

KALKI 9.10.94 ரூ. 3.00

கல்கி



வீணாக்ருதி
மாணவர்க்கு?

கண்ணுக்கினிய
கலைவண்ணம்
ஷர்தா சேலைகள்
பண்பாட்டின்
தனிச்சின்னம்.

பெய்காம்

Sharda
SAREES (INDIA)

பட்டு பாலியெஸ்டர் சேலைகள்
மற்றும் பாவாடைகள்

எல்லா பிரபல ஜவுளி கடைகளிலும் கிடைக்கும்

கேள் பெரியார்!



குரத் ரகில் உள்ள
பிராந்திய பொறி
வியல் கல்லூரி
யில் படிக்கும்
கவாமிநாதன்
'தப்பிடுனாம்'
பிழைத்தோம்' என்று
சென்னைக்கு ஓடி வந்திருக்
கிறார். செப்டம்பர் 22 காலை
நாளிதழைப் பார்க்க, இவ
ருக்கும் 26 மாணவர்களுக்
கும் ஷாக். சொல்கிறார் :

“ஹாஸ்டலில் எவ்வேளாருக்

கூம் உட்பிரை டெட்ராஸைக்களின்
மாத்திரைகள் விடுவோரெக்கப்பட்டன.
அன்று கல்லூரி விடுமுறை என்றும்
பாரும் வெளியே செல்லக் கூடாது

என்றும் உத்தரவு
ஆவிலும் வந்ததிகள்
மட்டும் எப்படியோ
வந்து சேர்த்தன. “தூற
றுக்கணக்கில் பிணைக்
தோயினால் மக்கள்
மடிவிறார்கள்”
என்று. அன்
திரவே கூ
லூரியும்



ஹாஸ்டலும் ஹாட்
படுவதாக நிர்வாகிகள்
கூறு. அதிர்த்தி!

“குரத் ரகில் தினை
வத்தில் கூட்டம் பிதுங்கு
கிறது. ரயில்கள் திற்காமல்
ஓடுகின்றன” என்றெல்
லாம் கேள்விப்பட்டே இர
வெல்லாம் நடந்து. சச்சின்
ரயில் தினைவம் அடைத்து.
ரயில் மாறி, பாம்பாய் போய், அங்கி
ருந்து யிமானம் ஏறிச் சென்னை
வந்து சேர்வதற்குள் போதும் போது
மென்றாகிவிட்டது.

“ஒர்போர்ட்டில் மறுபடி டெட்ரா
ஸைக்களின் மாத்திரை தத்தனர். என
பெற்றோர் எள்ளைப் பார்த்த பிறகு
பயமும் கவரமும் தீங்கப் பெறாமல்
அழ். அவர்களை ஆகவாசப்படுத்தி
வதே பயணக் களைப்பைவிட அதிக
கிரமமாவிகுத்தது”

பிணைத் தோய் என்பது என்ன?

வேறு பல தோய்கள் போல கிருமி
களால் வருவதுதான். இக்கிருமிகள்
முதலில் எலிகளைத் தாக்குகின்றன.
எலிகளில் ஓட்டிக் கொண்டு அவந்
தின் ரத்தம் உறிஞ்சி வாழும் உன்னி
களுக்கு இந்த தோய் பரவுகிறது.
உன்னிகள் தோய் உபாஸத் தாங்க
முடியாமல் வெறி கொண்டு மனிதர்
களைமும் கடித்து ரத்தம் உறிஞ்சி,
கிருமிகள் மனிதனுக்கும் பரவுகின்றன.

குழி காலச்சல், ரத்தம் கலந்த
சளிவடைய இடுக்கல், நெறி கூட்டு
கல் முதலியன பிணைத் தோயின்
அறிகுறிகள். உடனடியாக
டாக்டரை அழைக்கி மருத்து
கண்டால் குணமடையலாம்.

• சிவி
ஆலாங்கி



**“குறாரத், மகாராஷ்
டிரா மாநிலங்களிலிருந்து
வரும் பவானிகளை**

• பிணைத் மந்திப் : மருத்துவமனைக்குத் தூக்கில்
செல்கிறார்கள். (கூடம் தந்தி : செட்ரோபோலிஸ்)





"உதடுப்புக்கெத துதடுக்கெத பொதெத்து. கம்பெனி போனட்டத்திலே கத்தினது தப்பம் போச்சு..."

"ஏம்...?"

"கம்பெனத்தைத் துதடுக்கெட்டம்..."

- ஆ. ஸந்திரன்

எல்லாம் மாதகராட்சி. சலில் திணைபத் திழும் விமான திணைபத்திலும் பரிசோதித்து, பெரியவர்களுக்கு டெட்ராஸைக் கலின் மாத்நிணைகளும் சூழ்நைகளுக்கு சல்பிணைமட் மாத்நிணைகளும் இலவசமாக வழங்குகிறது" என்றார் டாக்டர் சுகானந்தம். "நீதி நடைபுக்கான மாத்நிணைகள் கண்டு விழாக்கச் சொல்கிறோம். இதுவரை பிளேக் அறிஞர்களை இங்கு யாருமும் காணவில்லை என்றாலும் இந்த மூன்றாக்கிரகதயாவை தடுப்பு நடவடிக்கை மிகவும் அவசியம். வரும் பவனிகள் ஒத்துணைக்க வேண்டும். நோய் பரவுதலை இதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தி விடலாம். பக்க விளைவு ஏதும் ஏற்படாது."

எனின் ஆங்காங்கே செத்துக் கிடப்பது (Dying) பிளேக் நோய் பரவப் போகிறது என்பதற்கு ஆரம்ப அறிஞர். மூன்றொரு காலத்தில் வண்டலிலி பிளேக் நோய் பரவ, ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் மடிந்தனர். ஆனால் அன்று பிளேக் நோய்க்கு மருந்து கிடைப்பது இன்று மருந்து கிட்டுமின்றி தடுப்பு களியும் உண்டு.

அரசாங்கம் மருந்துக்குத் தட்டுப் பாடு இன்றியும் விளை உயராமலும் பார்த்துக் கொள்வதுடன் மருந்து வாககச் சக்தியற்ற ஏழைகளுக்கு இலவசமாகக் கிடைக்கவும் வளை செய் வேண்டும். கணிசமாக மருந்து இறக்குமதி செய்யும் தயார் திணையில் இருப்பது அவசியம்.

நகலல், தொகுப்பு :
நமது நிருபர்கள்



இது தனிமனிதனின் சமூகஞ்சாராத் திறவுகன் எப்படியிருக்கின்றன; அல்லது எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைத் தெள்ளத் தெளிவாகக் காட்டுபவதான் அமரர் கல்வி திணைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் இந்த ஆண்டு பரிசு பெற்ற நான்கு கதைகளும்.

ஒரு மூன்றாவது நபரின் இழப்பு ஒரு போதும் கவனிக்கமாகாது; அது 'அதறிய துக்கம்' என்பதே உதார்த்தம். இதைக் கொஞ்சமும் மிடைவில்லாமல் சொல்வதுதான் முதல் பரிசு பெற்ற 'அதறிய துக்கம்'. இப்படி யொரு இயல்பான விஷயத்தைத் தெளிவான பார்வையோடு சொல்லும் சத்யராஜ் நுமார் [புள்ளபெயர் அல்ல; இயற்பெயர்தான்], "இதுவரை 87 சிறுகதைகள், நான்கு நாவல்கள் பல்வேறு பத்திரிகைகளிலும் வெளிவாகி யிருக்கின்றன; கூடவே ஆசிரியர் சாயி அவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றிருக்கிறேன்" என்று பெருமையோடு குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த 27 வயது இளைஞர் ராஜேஷ்குமாரின் கதைகளைப் படித்துப் படித்துத் தான் எழுத்தார்வம் பெற்றாராம். மெக்காஸிகல் இன்ஜினியரிங்கில் பட்டம் பெற்றவர். இதன் காரணமாகவே என்னவோ, சமூகக் கதைகள் எழுதுவதை விட சயன்ஸ் கதைகள் எழுதிப் புகழ்பெறுவதே தமது லட்சியம் என்று கூறுகிறார். இவர் தமது லட்சியத்தில் வெற்றி பெற வாழ்த்துவோம்:

இரண்டாம் பரிசுக் கதையான 'புதிய நெருப்பு, அலிம்சையைப் புதியதொரு கோணத்தில் அறிமுகப்படுத்துகிற கதை. இதன் ஆசிரியர் வே. குருநாதன். சென்ற ஆண்டு இதே போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற இவர், கல்வி வாகசர்களுக்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமானவர்தான் என்பதால் அதிகம் சொல்லத் தேவையில்லை.

இவருக்கு எழுத்தும் எழுதுவதும் கைம். "அதுவும் எனது கிராமத்தில் பல்வேறு பீரச் சைகளுக்குக் கதை வடிவம் தந்து, என் என்னங்களை வெளிப்படுத்துவதில் என்கெனொரு ஆதம் கைம் கிடைக்கிறது!" என்கிறார் இந்த மும்பைத்தத்து வயது இளைஞர்.

மூன்றாம் பரிசைப் பிடித்து கொண்ட ராஜ்கோகூல் (எஸ். ராஜேந்திரன்), திருமதி பாணாகுமார் ஆகியோரும் கல்வி வாகசர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர்கள்தான்.

'தயம்' எழுதிய ராஜ்கோகூல், "எழுதாததையே மறந்துவிடக்க போயிருக்கே!" என்று மனைவி வற்புறுத்தும் போது மட்டுமே எழுதுவதாகச்



• சத்யராஜ் நுமார்



• வே. குருநாதன்.



• சத்யராஜ் நுமார்



• சத்யராஜ் நுமார்

பரிசு பெற்ற அனைத்து கதைகள்!

சொல்கிறார். இதுவரை நூற்பது சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். அவற்றில், "பெரும் பாலாளனை கவகியில்தான் பீரகரமாகி யிருக்கின்றன!" என்கிறார். மேலும், "நான் குறைவாக எழுதுவதற்குக் காரணம், எனது கதைகளில் கற்பனைவின் சதவீதம் குறைவு முடிவு பாண்டிலவாக இருக்க வேண்டுமென் றிற் பிடிவாதம் ஆகியனவையே!" என்கிறார். 'தனலக்து மேல் ஒரு கனம்'யின் ஆசிரியர் திருமதி பாணாகுமார் படித்தது பீர. ஆங்கில இலக்கியம். ஐந்தாம் வகுப்பு வரை மட்டுமே தமிழ் படித்தார், பிறகு ஆங்கிலமும் இத்தியும் தான் என்றாலும் "தமிழில் எழுதுவதும் சிற் றிப்பதும்நான் கவனிப்பது போல எனக்கு இயல்பாக இருக்கிறது!" என்கிறார் இந்த பம் பாய்த் தமிழர். இதுவரை நூற்பது சிறுகதை கள் எழுதியுள்ள இவருக்கு ஒரு குறை: "நன் ராக இலக்கியத் தமிழ் கத்சவில்கையே!" ஆனால் பன்னிலிலும் கல்வூரியிலும் கற்றால் தான் கல்வியர் என்ன! இவ்வே தொடர், கிரும்கள் பாரா!

பரிசு பெற்ற நூல்வருக்கும் மீண்டும் நமது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

• ஆசிரியர்



குமரி - சென்னை - 51 நாட்கள் -
1500 கி.மீ. பயணத்தில்தான் எத்தனை
நெகிழ்ச்சியான அனுபவங்கள்!

●● நெல்லை மாவட்டம்
மதுராந்தகத்தில் கல்பாண மண்டபம்,
அரங்கம் என்று ஏதும் இல்லை. திறந்த
வெளியில் தங்கியிருந்த போது பலத்த
மழை பிடித்துக் கொண்டது. உடனே
ஒரு கிறிஸ்துவ தாழ்த்தப்பட்ட
தோழரின் அழைப்பின் பேரில், அவரது
ஊத்துக்கு ஊத்து குடிசையில் நான்
தங்கினேன். அந்தக் குடும்பத்தாரின்
அன்பும் பாசமும் என் கண்களில் நீர்
வரவழைத்து விட்டது! ஊர் மக்கள்
எல்லோருமே தங்கள் தங்கள்
குடிசைகளில் என்னுடன் வந்த
தோழர்களுக்கு இடமளித்து
உபசரித்தனர். என்னால் மறக்க

“

‘அவ இறந்துட்டா’
என்று அவர் சொன்ன
போது என் சகோதரி
இறந்தது போன்ற
உணர்வு எனக்கு!

”

நடந்தேன்; நெகிழ்ந்தேன்!

முடியாத இரவு இது!

●● அப்பால் கடான் என்றிரு சித்த
வைத்தியர் தர்மபுரிஸயச் சேர்ந்தவர்.
குமரி முதற்கொண்டு என்னுடன்
நடந்து வந்தவர். ஊரிலிருந்து
இடமெல்லாம் ஒரு தந்தி!

“உங்கள் மருமகளை பிரசவத்திற்காக
ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருக்கிறோம்” -
உடனே ஊருக்கு விளரந்தார்

அவர். சென்ற ஊர்தாம் நான் மீண்டும்
வந்து பயணத்தில் கலந்து கொண்டார்.
“மருமகன் எப்படி இருக்கிறார்?” என்று
விசாரித்தேன்.

‘அவ இறந்துட்டா’ என்று அவர்
சொன்ன போது என் சகோதரி
இறந்தது போன்ற உணர்வு எனக்கு!
எல்லாவு் சொல்லியும் கேட்காமல்,
சென்னை வரை நடந்து வந்து
மீண்டும் நான் ஊருக்குச்
சென்றார்.

அதே போல் அப்பா
இறந்த சோகத்திலும்
தொடர்ந்து நடந்த
சோமலார் சேகர்.
சொல்லுங்கள்! இவர்களை
மறக்க முடியுமா?

●● சென்னை
வைப்பமுத்தூர் இராமம்
பழி அருகில் உள்ளது.
ஒன்பதாவது படிப்பவன்
கார்த்திகேயன். நான் அந்த



ஊரைத் தாண்டி, சில இமீ. வந்தவுடன் 'என்னுடன் நடைப் பயணத்தில் கலந்து கொள்வேன்' என்று அடம் பிடித்திருக்கிறான். என்னிடம் அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். நான் பாலிதமாக அறிவுரை கூறியும், பிடிவாதம் பிடித்து, என்னுடன் சென்னை வரை நடந்தான்.

●● காட்டுக் கோட்டை என்று ஊரில் பள்ளிக்கூடக் குழந்தைகள் 100 பேர் சாலைவின் இருபுறமும் அணிவகுத்து நின்று வரவேற்கதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பரிசுரவற்று. உடனே ஆசிரியர்களைக் கூப்பிட்டு, 'எந்த அரசியல் தலைவருக்காகவும் பள்ளிப் பிள்ளைகளை தோகடிக்காதீர்கள்' என்று சொல்லிவிட்டு வந்தேன். அதன்பின் எனது தோழர்களிடம், பள்ளிப் பிள்ளைகள் வரவேற்கக் காத்திருந்தால், நான் செல்லும் முன்பே, அவர்களை பள்ளிக் கூடத்திற்குள் அனுப்பி வைத்து விடவும்' என்று சொல்லி வைத்தேன்.

●● நடைப் பயணத்தில் மருத்துவ உதவி புரிய வந்த டாக்டர் செங்குட்டுவன் சாலை விடத்தில் இறங்குது. பொள்ளாச்சியில் சேரன் போக்குவரத்து உழழியர் எனக்கு மாலை வரங்கல் செல்லும் போது உயிரை இழந்தது. திண்டிவனம் அருகே வங்கியில் ரங்கன் மீது கை மோதி அவர் உயிரை விட்டது. மனத்தில் ரணமாய் வாழ்க்கை முடிவாகும் இருக்கப்போகும் சோகங்கள்...

●● நடைப் பயண தாட்களில், என் தோழர்களே எனக்குக் குடும்பமாய் இருந்து காத்தனர். என அம்மன ஒருமுறை பார்க்க வந்துவிட்டு, நான் ஏதோ உட்புற கிராமத்துக்குச் சென்றுவிட்ட படிவால் சந்திக்காமல் திரும்பிவிட்டார். சொப்புத்தூரைக் கூடக்கும் பொது அங்கே படிக்கும் என் மனைகக் கூட. நான் பார்க்கவில்லை! பொத்தத்தில் இந்த நடைப்பயணம்

எவ்வளவு மேலும் பக்குவப்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், சமுதாயத்துக்கு நான் செய்வ வேண்டிய கடமைகள் மிகவும் அதிகம் என்பதைதான் உணர்த்தியிருக்கிறது.

சந்திரபு : முநிலாசன்



• துரிதமான
பாலக்
கட்டுமானம்

• கெளரி



உலகத் தமிழ் மாநாடு

கதகலங்கப் பேய்நுக்கும் குஞ்சைவாச்சகன்!

உலகத் தமிழ் மாநாட்டி-
லையொட்டி தஞ்சையில்
நடக்கிற கிளைபரங்கனாள் கதி
கலங்கிப் போயிருக்கிறார்கள்
தஞ்சாவூர் வாசிகள்.

ஒரு பக்கம் ராட்சஸ வேகத்தில் சாலை
களைத் தோண்டி, சீரமைப்புப் பணிகளால்
போக்குவரத்து தடுமாற, மறுபக்கம், கிடைத்த
இடங்களிலெல்லாம் கல், ஜல்லி இறக்கி
கட்டுமாணப் பணிகள், தவறாமல் கட்டிவரு-
கள், அலங்கார வளைவுகள். போல்டர்
புரட்சி இன்னபிற.

இந்த சர்க்கிலாவது தஞ்சைக்குச் சாலை
போடுவதும் இதர வசதிகள் வசூலுதும் சத்
தோஷப்படக்கூடிய விஷயங்கள்தான். எனி-
லும், "அத்தனையிலும் ஊழல் புருந்து
தாண்டவமாடுகிறது" என்று குமுறுகிறார்
பேராசிரியர் சீனிவாச நாராயணசாமி.
தஞ்சை சரபோஜி கல்லூரிப் பேராசிரியரும்
நுகர்வோர் பாதுகாப்புக் குழுத் தலைவரு
மான இவர் தரும் தகவல்கள் பெரும்
அதிர்ச்சி அளிப்பவைவாய் இருக்கின்றன.

"சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஊர்
என்றாலும் மன்னர் காலப் போர் சிதைபாடு
களிலிருந்து இன்னும் மாறாத நிலையிலேயே
உள்ளது! It is not a planned City. பெங்களூரைப்

போல, எம்சூரைப் போல, சென்னையில்
சிவ பகுதிகள் போல இல்லை. குறுகலான
சாலைகள். அதிலும் ஏராள ஆக்கிரமிப்புகள்.
காவிரி பாயும் பூமி தானென்றாலும் ஊரில்
தண்ணீர்ப் பஞ்சத்திற்கு எப்போதும் குறைவு
கிடையாது. சாலையிலேயே சாக்கடை-
களைப் பார்க்கலாம். மலேரியாவுக்குப் பேர்
போன பிரதேசம்.

"தமிழ் மாநாடு - ஜெயலலிதா வருகிறார்
என்பதால் இதிலிருந்தெல்லாம் பரிபூரண
விடுதலை கிடைக்காதா என்ற ஆசையில்
எங்கள் கோரிக்கைகளை அரசுக்குச் சமர்ப்
பித்தோம்.

"தமிழை வளர்ப்பது முக்கியம்தான்.
தமிழர்களையும் கொஞ்சம் கவனித்தால்
தப்பில்லையே?" என்று சிரிக்கிறார்.

இவர்களுது கோரிக்கை என்ன?
மாநாட்டுக்கு 15 லட்சம் பேர் வரக்கூடும்
என்று அரசுத் தகவல் சொல்லுகிறது. அத்

தனது பேளரத் 'தாங்கும்' வலுவை நகருக்கு வழங்க வேண்டும். அதாவது, அடிப்படை வசதிகளைச் சீரமைப்பதுடன் அதிகப்படுத்தவும் வேண்டும்.

மங்களக்கு இச் சாலை உபயோகம் எனினும், "மாநாடு நடக்கவிருக்கிற நகருக்குள்ளேயே அநேக சீரமைப்புப் பணிகள் பாக்கியிருக்க, சுற்றுப் பாதையில் ஏன் லீஸ் லிரயம்?" என்

கிறார் தஞ்சை ராம மூர்த்தி. உள்ளூரில் பிரபல வழக்கறிஞர்.

இதைவிட காமெடி. "இன்று சீரமைப்புப் பணிகள் நடைபெறுகிற

• பரத்
எந்திரன்

• 5 ஸ்டார் ஹோட்டல் உருவாகிறது...

இரண்டாவது - தமிழ் வளர்த்த தஞ்சையில் நடக்கவிருக்கிற தமிழ்மாநாட்டில் என்ன தான் உண்மையிலேயே செய்யப் போகிறார்கள் என்பதை முழு விவரம் தர வேண்டும். அதாவது ஒரு வெள்ளை அதிகை.

சாலை போடுவது பிரதானப் பணியாக - முழு மூச்சாக - நடந்து வருவதைப் பார்க்க முடிந்தது.

ஆனால் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை ஒட்டிப் போடப்படும் இச் சாலைகளுக்கான அனுமதி சில வருடங்களுக்கு முன்பே வழங்கப்பட்டவை. தஞ்சை நகர வாகிகளின் கேள்வி இதுதான் :

பல வருடங்களுக்கு முன் கிடைத்த அனுமதியைக் கொண்டு இப்போது சாலை போடப்படுகிறதா? அல்லது தமிழ் மாநாட்டுக் காகவா? தமிழ் மாநாட்டுக்கெனில், முன்பு கிடைத்த அனுமதியும், ஒதுக்கப்பட்ட ஸ்டாக் கணக்கிலான பணமும் என்ன ஆயின?

அல்லது அந்த அனுமதிதான் இப்போது செயலாக்கப்படுகிறதென்றால் - தமிழ் மாநாட்டு 'பேளர்' எதற்கு?

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, தமிழ் மாநாட்டுச் சாக்கில் நகரைச் சுற்றி ஒரு சுற்றுப் பாதை (Ring Road) போடுகிறார்கள். பல கிரா

சாலைகளெல்லாம் மார்க் '94ல் துயலலி தாவின் தஞ்சை விஜயத்தின் போது துப்புற வாகச் செப்பனிடப்பட்டவைதான். அதை மறுபடி தோண்டி புனர் நிர்மாணம் செய்வானேன்?" என்பதற்கு சீவியாச நாராயணசாமி.

சாலைப் பணிகள் தவிர பல சுட்டு மாணங்களும் ஆங்காங்கே கள்ளியில் தென்பட்டன. இதில் சில ஸ்டார் ஹோட்டல் களும், மணிமண்டபமும், வானளாவில் 'டவரும்', மேம்பாட்டும் அடக்கம்.

முதலில் ஸ்டார் ஹோட்டல் விவகாரம் : அரசாங்க நிலத்தை, நீண்ட தூள் குத்தகைக்குத் தரியாரிடம் கொடுத்து, மாநாட்டை ஒட்டி நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் கட்டச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். உள்ளூரில் கட்டப் படுகிற இந்த வகை ஹோட்டல்கள் தவிர, திருச்சியிலும் ஒரிகு கட்டுமாணங்கள் நடப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்.

எதற்கு?

மாநாட்டுக்கு வரப் போகும் விஜயிக்கள் தங்குவதற்கு!

"தஞ்சைவருக்குச் சுற்றுலா வருபவர்கள் பெரும்பாலும் இங்கு தங்குவதில்லை. திருச்சி யில்தான் தங்குகிறார்கள். அதுதான் வசதியும்



• நடுவர
எழுந்தி

• வெய்த்



கூட அப்படியிருக்க, இங்கு ஸ்டார் ஒட்டல் கன் கட்டுவதில் டென்டர் எடுப்பவர் களைத் தவிர பாருக்கு லாபம்?" என்கிறார் கல்சூரி மாணவியான ஜெயஜி.

"இந்தக் கேள்

பொது ஜனங்களை ஜெ. அந்த டவர் பீதேதிப் பார்வையிடப் போகிறாராம்! இதற்காக 'லிஃப்ட்' வசதியுடன் தயாராகிறது அந்த டவர்!

"இதென்ன ஆயிரம், ரெண்டாயிரம் வணக்கா? எத்தனை வட்சங்கள் தெரியுமா?" என்று சிறுசிறார் வெளரி. பிற்தொகு கல்சூரி மாணவி.

"ஒரு மணி நேரம் அவர் (ஜெ) ஏறி நின்று பார்ப்பதற்கு இத்தனை ஆடம்பர கோபுரம் அவசியம்தானா?" என்கிறார்கள்.

முதல் வட்டத் தொண்டாக 85 வட்சம் செலவில் தங்குக்கு வெளியே மாநாட்டுப் பக்கத்துக்குப் போகிற சாலைவருகே ஒரு புதிய பேருந்து நிலையம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "நகர மக்களுக்குத் துளியும் பயன்படாமல் எங்கோ கொண்டு போய், ஒரு பேருந்து நிலையம் கட்டுவதற்குப் பதில், இருக்கிற பேருந்து நிலையத்தைப் பழுது பார்க்கலாமோ" என்கிறார் பாரத் ரவீந்திரன். அரிமா சங்கத் தலைவர்.

"உலகத் தமிழ் மாநாட்டுச் செலவாக 80 கோடி ரூபாய் அறிவித்திருக்கிறார்கள். இதில் ஒரு பகுதியை யுனெஸ்கோ தருகிறது. இம்மா பெரும் தொகை வீண் வீரவமாகாமல், மக்களுக்கு உன்னபடியே பயன்படும் வீதமாக அமைய - அரசு சாரா அலுவலர்கள் கொண்ட (என்.ஜி.ஓ) ஒரு மேற்பார்வைக் குழு அமைக்க அரசிடம் கேட்டோம். பல எரிவை. பலமுறை தொடர்ந்து வற்புறுத்தியே, எஸ்டி.எஸ். போதுமான கால அலவசம் தராமல் சில என்.ஜி.ஓக்களை நிரைவென்று கூட்டிப் பேசியிருக்கிறார். இது ஒரு அரசு நடத்தும் மாநாடு; மக்கள் பங்கு இதில் அதிகம் என்பதையே சூத்தியில் கொன்னாமல் கட்சிக் கூட்டம் மாடுரி ஏற்பாடு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்கிறார்கள் பல தஞ்சாவூர் வாகின்கள்.

'அரசுத் தரப்பில் இதற்கெல்லாம் என்ன பதில்' என்பதை அறிய நஞ்சை மாணட்டக் கலெக்டரைத் தொடர்பு கொண்டோம். "இதற்கென சில சிறப்பு

விலை அரசுத் தரப்பிலும் கேட்டோம். முடிந்தா ஹோட்டல் நடத்துங்க; இல்லாட்டி ஆஸ்பத்திரியா மாத்திரம்க என்று பதில் சொல்கிறார்கள்" என்கிறார், தமசிவா யம். துக்ரவோர் பாதுகாப்புக் குழுச் செயலாளர்.

ஹோட்டல் தமிழ்நாடுவின் ஊர்க்கு ஒன்றை இது தொடர்பாகத் தலையாடிடம் தாக்கிருக்கிறார்கள் - ஸ்டார் ஹோட்டலாகக் கட்ட.

"அரசு ஒட்டலான 'ஒட்டல் தமிழ் நாட்டை' தலையாருக்குத் தானை வார்ப்பது எந்த சட்டப்படி செல்லும்?" என்கிறார் நாராயணசாமி.

இதுதவிர, தாக்கப்பட்டனம் சாலையில் ஒரு பெரிய டவர் (கோபுரம்) கட்டப்படுகிறது.

எதற்கு?

மாநாட்டுக்கு 'அணி திரண்டு வரும்'

"அந்த ரிவல் கண்டெட்காரங்க இப்படி ஏமாந்துவாங்கவந்து தாங் தினைக்கக் கூடப் பார்க்கலே."

"ஏன், என்ன நடத்தின்க?"

"கோட்டை விக்கற்போ 'ரயிலே கட்டெஷல்வருத்து அஞ்சு தியிஷத்தியே விட்டுக்குப் போகிடலாம்'ன்னாங்க. ஆனா விட்டுக்குப் போதறக்கு ஒரு மணி நேரமாகுது. போவ்க் கேட்டா, 'உங்களை வாகு நடத்து போகக் கொன்னது, காரணே போக வேண்டுகிறதுதானே'ன்னு சொந்தாங்க!"

— டி. என். பாலகிருஷ்ணன்



அலுவலர்கள் (Special Officers) இருக்கிறார்கள், அவர்களைப் பாராட்டும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.

நகராட்சி சிறப்பு அலுவலர் பாலசுந்தரனைப் பல்முறை தொடர்பு கொண்டும் சந்திக்க இயலவில்லை (இப்ப பாக்க முடிவாகியது) பிரிதொரு சிறப்பு அலுவலரான கோபாலகிருஷ்ண அனந்தரை கலெக்டர் கைகாட்டி.

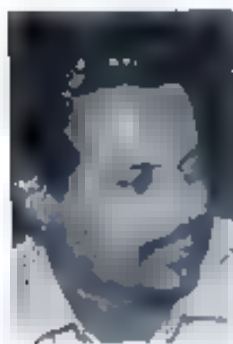
"ஐயா நான் ஏதும் பேச முடியாது. தகவல்கள் ஏதும் நா எனக்கு உத்தரவில்லை" என்று ஒரேயடியாகத் தொனையெலியில் மறுத்து விட்டார்.

"ஆனால் சிறப்பு அலுவலர் என்று உங்களைப் பின் எதற்கு அமர்த்தியிருக்கிறார்கள்?"

"பேட்டி கொடுக்க அவல்."

"ஏற்பாடுகளில் முறைகேடுகள் தடை பெறுவதாகச் சொல்கிறார்களே?"

"அவதூறுகளைக் கேட்காதீர்கள் நம்பாதீர்கள். புகாரி சொல்ல என்னை அனுப்புகிறார்கள். எல்லாம் அமைச்சர் அவர்கள் (வலது எல்). நேற்பாளனவியல் செய்வதே தடை பெறுகின்றன. ஒரு காலம் இல்லை ஒரு குறை இல்லை நன்றி வணக்கம்."



• தங்கவேலு

• சீர்திருத்தப் புரட்சி

மாநாட்டில் என்னதான் செய்யப் போகிறார்கள் - தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஏதும் அடிப்போலப் போகிறார்களா? என்று விவரங்கள் அறிவ தகுந்த தமிழ்ப் பங்கலைக் கூறத்தான் துணைவேந்தரான டாக்டர் அவ்வை நடராஜனை அனுப்பினோம்.

முதலிலேயே பெரிதாக ஒரு சும்பிடு போட்டார்.

"தயவுசெய்து என்னை ஏதும் கேட்காதீர்கள். நான் பேட்டி ஏதும் தருவதில்லை. எது குறித்தும் சூத்திர சொல்லியே, தகவல் தரவோ தவிராக இல்லை. அம்மை நட

ராஜன் பேச மறுக்கிறார் என்று வேண்டுமானாலும் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். என்ன வியரம் வேண்டுமானாலும் இருக்கை நியமிக் கப்பட்டுள்ள சிறப்பு அலுவலர்களைக் கேளுங்கள்."

"ஆனால் ஐயா, அவர்கள் பேச மறுக்கிறார்களே?"

"அவர்களே பேச மறுக்கும் பொது நான் எதற்குப் பேச வேண்டும்? தஞ்சாவூரில் மாதாடு நடக்கிறது அதே தஞ்சாவூரில் தமிழ்ப் பங்கலைக் கூறவும் இருக்கிறது. மற்ற படி அதற்கும் எனக்கும் 'தனிப்பட்ட உறவு' ஏதுமில்லை" என்றார்.

சீர்திருத்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு மாதாட்டை தீர்வகிப்பவர்கள் இப்படிப் பேசப் பவது ஒதுக்குவது வெகு தயாவுக இருக்கிறது இதில் தடைபெறுவதாகச் சொல் வப்படும் சீர்திருத்தம் வாயும் ஒருவேளை உண்மையாக இருக்குமோ என்று சந்தேகம் கூறுகிறது.

"அவர்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செயது கொள்ளட்டும். தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உருபாடியாக ஏதும் இட்டங்கள் தந்தால் சரி தான்" என்கிறார் தஞ்சாவூரிலுமிருந்து.

நாம் சந்திக்க தஞ்சாவூரிகளும் இம் மாதாட்டை மூலம் எதிர்பார்ப்பதை இவை தான்.

1. தமிழ் மாதாட்டுப் பணிகளை அரசியல் வாதிகளே இட்டமிட்டுச் செய்வாமல், உள் ளுர தமிழ் அறிஞர்களையும் கலந்தா யோசித்துச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

2. மாதாட்டில் கட்டுரை வாதிகள் 100 டாவதும் அதற்கு மேலாகவும் முற்பணக் கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள். தமிழ் அந் துறை பணக்கார மொழி அவ்வ நல்ல சூத்திரிகளுக்குத் தயங்காமல் இடம்தர வேண்டும்.

3. தமிழ் - அதன் புராதனப் பெரு மையை மட்டும் பேசிக் கொண்டிராமல் தனிமாதாக - தொழில் படிப்புகளுக்கெல்லாம் பயன்படும்படியாக மாற்ற உட்போக மான வழிமுறைகள் வகுக்கப்பட வேண்டும்.

4. பிரமொழிகளுக்கு, தமிழின் படைப் பிலக்கிவர்கள் செய்வதே அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இதெல்லாம் நியாயமான கோரிக்கைகள் தானே? கேட்பதில் என்ன தவறு? செய்யப் படுத்துவதில் என்ன தயக்கம்?

"தமிழ் வளர்க்கும் தானைத் தலைவர்க்கும் புரிந்தால் தக்கது.

— தமது நிருபர்

படங்கள் : கேள்வி திருவாரூர்

Kalki Shopping Page

சென்பகம்

பிரான்ட்



சுத்தமான நெய்

தனலஷ்மி. & கோ.,

36, M.G. புதூர் முதல் வீடு

திருப்பூர் - 638 604

போன் : Off : 21557

Res : 22367

100 Grams, 200 Grams

பவுடர்பாகெட்டுகளிலும்

பெண்களும்

BUMA

உயர்நக கங்குடி

புடவைகள் மற்றும்

RANI SAREES

இந்த துணி வேயிலை

கவனித்து வாங்குங்கள்

RANI SAREES

MADURAI - 12

R.A.M

தரத்தின் உத்திரவாதம்

மதுரை

டெக்ஸ் டைல்ஸ்

2. பிம்பிசார் பேடு.

மாண்பு மதுர், பிம்பிசார்-17.

(பிம்பிசார் துணிபாக் அருகில்)



ராமகிருஷ்ணா

ஸ்வீட்ஸ்

அன்புடைமீ,

எங்களின் உயர்ந்த ஸ்வீட்ஸ், கர
லகககள் அனைத்தும் உத்தமமாகவும், கைவ
லாகவும் தயார் செய்கிறோம்.

திருமணம், பண்டிகை மற்றும் பெருநடை
களுக்கும் தங்கள் ஆட்டரின் பேசில் குறித்த
தேரத்தில் பணம் செய்கிறோம்.

தங்கள் ஆதரவை என்னும் விரும்பும் :

ராமகிருஷ்ணா

ஸ்வீட்ஸ்

A-D 3/1, 2வது அலின்பு.

புது ஸ்டார்.

அண்ணா நகர்.

சென்னை - 40.

MAXIMA — A Unique Group of Companies



MAXIMA

FOR HIGHEST INTEREST

and

HIGHEST SAFETY

To get know

more about us,

See page nos. 52 & 53

Maxima — Maximum Dependability

குண்டுசி

**48-வது ஆண்டு
தீபாவளி மலர்
1994**

சித்திக்க எவசு-ரம ஆளமிக் 4 வெள்ளை, கலிங்கை, நல் உபத்தாசு கவசகை. மற்றும் பல சிறப்பு அச்சுப்படி. 200 பக்கங்களுடனா. ஆர்ட் கோர்ட்டு நூல் வண்ணங்களில் சுலாமிக்கள்ள பட்டங்கள் முதலியவைகள் மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் அளிக்கும் தெய்விகப் புனித மஹாபெளரவருக்கு.

மலரின் விலை - 20/-

நூலரில் பொது விரும்புவோர் தயார் செய்வு உள்பட ரூ. 22/- அனுப்பி அக்டோபர் 10-க்குள் பதிவு செய்வு கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறோம்.

விவரங்களுக்கு : திவாரி குண்டுசி, சென்னை - 14.
தொலைபேசி : 8-16434

இயற்கை மூலிகைப் பொடிகள் சிகிச்சை

சித்திரா, ஆஸ்திமா, மூட்டுவலி, நாயுடு நடைச்சி, நோய்க் சக்தி, அஸ்தி, எம்.டி.சி. ரூ. 100, B.P., இருதயக் கோளாறு, நோய் வியாதிக்கள், உடம்பு இளைக்க, கிடீன், விஷக்கடிகள், முடி உறுத்து நீண்ட வளர், கற்பப்பைப் கோளாறுகள், கண் தொல்லைகள் மருந்துவற்றில் தீர்த்து புரண குணம் பெறும் மூலிகைகள் சித்தர்கள் கூறியபடி நோய் வென்று வாழலாம். பரம்பரை சித்த மருத்துவர்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை அபூர்வ மூலிகைப் பொடிகள் அனைத்தும் கிடைக்கும்.

மருத்துவனா நெயில் சித்திக்க மாவை 3 ம. 6.

SAKTHI NATURE CURE RESEARCH AND SERVICE CENTRE

1; YMCA BUILDING, ROYAPETTAH,
MADRAS - 600 041, Pte 831141
(Opp. Govt. Royapettah Hospital)

புத்தம் புதிய முனைகளில் உயர்ரக மதுரை சுங்குடி புடைவைகளுக்கு

RAMACHANDRA SAREES



(மதுரை சுங்குடி புடைவைகளின் உரிமை)

37-B, Arya Gowda Road,
Postal Colony Bus Stop,
West Mambalam, Madras - 33.
Bus Route : 11A; 11J; 11E; 11D; 12G;
49J; 49J1; J13; 9A

வறங்குவோர் : ராமசந்திரா சாரில்,
20 - 8 பழைய குயவார்பாளையம்
ரோடு, மதுரை - 9

எங்குமிடம் இப்பொழுது தரமான வெங்கடகிரி மற்றும் பெங்களூர் காட்டன் புடைவைகளும் கிடைக்கும்.

**KRISHNA ALSO AT
GODOWN STREET**

Sree Krishna

**CUT PIECE
COLLECTION PVT. LTD.**

**Stockists For : SUITINGS,
SHIRTINGS & SAREES &
MATCHING BLOUSE BITS**

39, GODOWN STREET,

(OPP. FLOWER BAZAAR

POLICE STATION)

MADRAS - 600 001.

TEL: OFF : 589598

AVAILABLE IN WHOLESALE AND RETAIL

பதங்கலிசாவாம்
சென்னை போலீஸ்
தீர்ப்பாக... பதீதீமத்
சென்னை சமாதானம்
சென்னைலிட்டுவா...



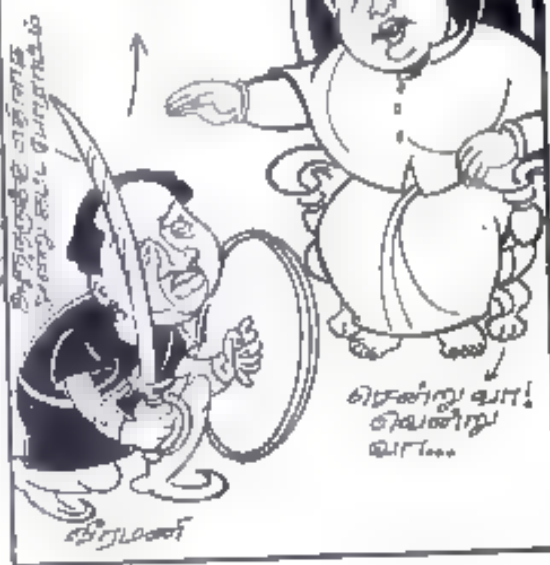
தீய சாண்
பெச்சை கேட்க
மாட்டுபெருக்கீடு...
பதங்க சம்பந்த
மதப்பிராந்தி!
பதங்கியல்
வேணாம்
சென்னை
வேணாம் போ!



பேய்! பேய்!
சாவுக விடுக
வாழ்க்கைகளை!
உன் தந்தை
சென்னைலும்!



கைபெரு
வாங்குண
தீர்ப்பாக!



சென்னை வா!
சென்னை
வாங்கு...

சென்னை



விகடன் பெற்ற வானளாவிய வெற்றி!

எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சிக் காலத்தில் விகடன் ஆசிரியர் கதைப் பகுததப்பட்டதை யாருமே மறத்திருக்க முடியாது. இதைப்போட்டி விகடன் ஆசிரியர் என்ப பாவகப்பிரமணியின் தொடர்ந்த வழக்கில் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தீர்ப்பு வெளிவரவேண்டியிருந்தது. அது விகடன் ஆசிரியர் இம் வெற்றியில்; பத்திரிகை உலகுக்கே வெற்றி என்ப தாய் பத்திரிகை கருத்திருந்தது. போற்றும் ஒவ்வொரு முடிவிலும் விகடன்க்கு தனி அருக கடமைப்பட்டவனாகிறது. அசிரியல்வாதி களும் சமூக சிவசம்பா ரம்ப அனாநிகாக கோகித்தாய் இதற்கு தீர்ப்பளித்தது திவரையே மடிபலனை பொறுமையே.

உருது வணிகர் தனி திவனவுகாமோம் விகடன் போவா வசிய மத்திரிகமனையும் வந்தவர்களுமையும் விகடன் செய்து ஒரு தோர்க்கும் காரி. இறும் பிரகரமாவிறது இது சி உ மன்ற சரியாகவளர் பாதிபி. நாக அனந்தா எம். ஜி. ஆர் துக்கியில் சட்டமன்றத் தலைவராகச் சொல்லப்டு. சி.எச். பாய்வுவாய் வுத்தி, விகடன் ஆசிரியர்களுக்கு மூன்று மாநக கருங்காவல் தலைவன் வீதித்தாய் இது அநிர்விலை மட்டு மித்திர மக்கிடம் அநித்திரவையும் எநிரப்பையும் கூட ஏற்படுத்திபது. சிவமய இத்தண்டனை நுறைக்கப்பட்டு பாலம் உயர்நிதிமன்றத்தில் விடுதலையானார். இதைப்போட்டததான் பாலம் உயர்நிதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுத்தார். தமக்குத் தன்னை வறங்கப்பட்டது நவது பவதும் தட்டாடு தரப்பட வேண்டும் என்றும் கோரியார்.

வழக்கை ஆராய்ந்த தீர்ப்புதிகன் அன்வமயில் வெளிவிட்டுள்ள தீர்ப் பில் சாரம் பின்வருமாறு வானளாவிய அதிகாரம் தமக்கு இருப்பதாகக் கருதி யாருமே சொல்லப்ட முடியாது. சட்டமன்றத் தலைவருக்கும் வேறு பலருக்கும் அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டிருத்தப்போதிலும் அவர் மறத் துக்கிரயோகம் சொல்க கூடாது. அதிகாரங்களை அறல்படுத் தும்போது அதற்குரிய வரம்புகளும் விதிமுறைகளும் உண்ணத் மறயா மன் அவற்றை அனுசரித்தே பவன்படுத்த வேண்டும் எப்பேர்ப்பட்ட அதிகாரியானாலும் சரி, சட்டமன்றத் தலைவரேயானாலும் சரி, அவர் சரியாய் முறையில் அதிகாரப் பிரயோகம் செய்கிறாரா அவ்வுது துக் பிரயோகம் செய்கிறாரா என்பதை ஆரவும் தகுதியும் உரிமையும் கடனம் பும் தீர்ப்புறங்களுக்கு உண்டு. எப்பேர்ப்பட்ட குற்றவாளியானாலும் சரி, அவர் தரபு வாதத்துக்கு கேட்காமல் தண்டனை விதிப்பது என்பது அபரமம். உரிமையையே மறுப்பதாலும் என்பதோடு பரிசுச்சாதினாரும் கூட சட்டத்திற்கும் மரபுக்குக்கும் முற்றிலும் முறையாவது.

தூதினிட்ட இதற் சம்பவத்தில் சட்டமன்ற சரியாகன் கமிட்டி என்பதற்கு உவந்து அனாகமிட்டிரிவனவையக் கொண்டு போய் கருத்து கேட்டியைப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதுவும் தவிர விகடன் ஆசிரியரின் வாதத்தைபுர் வரவேற்றிருக்க வேண்டும் இருதரப்பு யாதங்களுமையும் எனப்போட்டுப் பார்த்து. சிவமயே ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்க வேண் டும் இவ்வாறு அன்றைய சபாநாயகர் டி.ஆ. பொன்னாத்து முறைபற்றது. 'அன்றை ஆட்சி முடிக்கு போய்ிறது; இன்று தி ப்பாது வேறு ஆட்சி' என்று யாநா முடிவாது ஆட்சி மாறினாலும் அரசு தொடர்கிறது. எவ்வே இன்றைய ஆட்சி அரசு இதற்குப் பரிசாரம் காண் வேண்டும். மானபலம் தீர்ப்புதிகன் விகடன் வெளிவரன் தோக நாமாவது தானா. சி உ மன்ற துருங்கினர்களின் சரியாகவளர் பாதிக்கிறது என்ற பிரச்சனைக்குப் போகமியமைய. அது ஒருவேளை பிரகரமாகக் கூடாத தோகலாகவும் இருக்கலாம். ஆனாலும் அதன் மீது நடவடிக்கை எடுப் பது எவ்வித அமை முறைபலகை சொல் வேண்டும் என்று கூ.இ.க.கா.டி.டி. ஏமனவர்.

விகடன் ஆசிரியருக்கு தட்டாட்டுத் தொகை அளிப்பது என்பது முக்கியமல்ல. ஒரு மரபேயும் முறைமேடு கட்டிக்காட்டப்படடுள்ளது. ஆசிரியருக்கு இன்றையகாலம் மிகப் பெரிய அநிதி துண்டகப்பட்டுள்ளது என்பதே முக்கியம். எவ்வே ஓர் அடைவானமாகத்தான் ரூ 1000 அரசு தட்டாடு தரவேண்டும் என்று தீர்ப்பு வழங்கியுள்ளது உயர் தீர்ப்புறம்.

அரசு தாமதமின்றிச் சொல்லப்பட்டு தட்டாடு கப்போனவைய விகடன் ஆசிரியருக்கு அனுப்பவேண்டப்படும் அங்கு விகடன் ஆசிரியர் காகக் காமம், எய்வொருக்கும் ஏடுததுக்காட்டாக பீபிரேம் போட்டு மார்ட்டி மயத்து காட்சிப் பொருளாகவும்.

கல்கி



1994

அக்டோபர் 9

பல

புரட்டாசி 23

மலர் : 53

இதழ் : 10

தமிழ்திரு நாடு
தன்னைப் பெற்ற
நாடுவற்ற தும்புடி
மகிசா - மாரதியர்

கல்லூரியின் மாணவர் பேரவையக்கான தேர்தல் முடிந்த சில நாட்கள் கழித்து, எதிர்பாராமல் ஒருநாள் கல்லூரி விடுமுறை. மாணவர் தலைவர் பிரபு, "நாள் பர்களை, எதிர்பாராமல் கிடைத்த இந்த விடுமுறையை ஊர் சுற்றி வீணாக்காமல், உருப்படியாக செலவழிப்போம். கல்லூரித் தேர்தல் சமயம் போஸ்டர் ஒட்டி, பெய்ஸ்ட் அடித்து, காலேஜ் கவர்களையெல்லாம் நாசமாக்கினோம்ல்லவா? இன்று எல்லோரும் சேர்ந்து அனைவெல்லாம் கத்தம் செயலோம்" என்கிறார். துப்புரவுப் பணி தொடங்குகிறது.

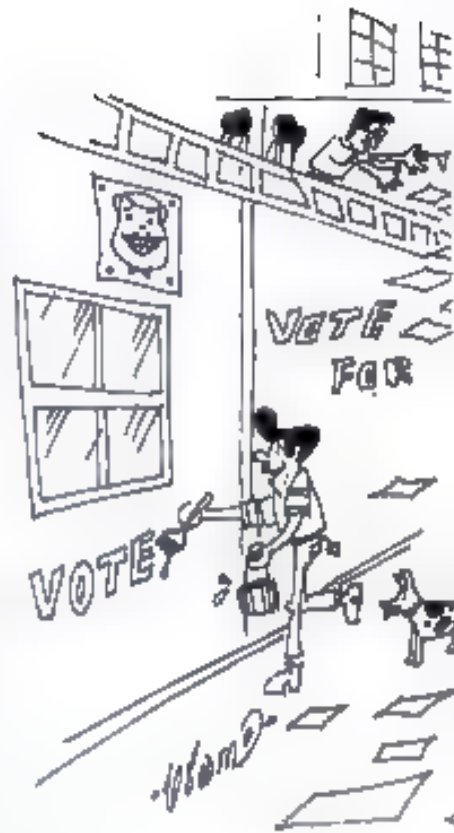
அந்த பூளியல் தலைவர் பிரபு - பிரபுவெனாதாம், இங்கே விவரித்தது, அன்னமையில் வெளிவராத 'காதலர்' பாடக் காட்சிகளுள் ஒன்று.

இதே படத்தில் கிளைமேக்கலில் வெடித்துண்டு எவக் கப்பட்ட மருத்துவமனை ஒன்றிலிருந்து, அத்தனை நோயாளிகளையும் மனிதாபிமானத்துடன் அப்புறப்படுத்தும் பணினைச் செய்வதும் அனைத்துக் கல்லூரி மாணவர்கள்தாம்!

இப்படி, மாணவர் சக்தியை உருப்படியான வகைகளில் பயன்படுத்தும் காட்சிகள் ஒரு சினிமாவில் வந்திருப்பது சந்தோஷமான, விஷப்பாள விஷயமென்றும் நினைவில் எத்தனை தூரம் சாத்தியம்?

"அரசியல் கட்சிகள் எடுத்தெந்தக் கல்லூரிகளுள் மூக்கை நுழைக்கிறார்களோ, அங்கே மட்டும்தான் தகராறு சுலாட்டா. விடினாக எல்லாம். மற்றபடி மாணவர்கள் தாம் உண்டு, தம் படிப்பு உண்டு என்னுதான் இருக்கிறார்கள்" என்கிறார் ஒரு கல்லூரி மாணவர்.

"அரசியல் கட்சிகளுக்கு கல்
லூரிகள் மீது



வினாக்கூறா மாணவர் சக்தி?

ஏன் தனி அக்

கண்டு?

"கட்சி உறுப்பினராய் இருக்கிற மாணவர்கள், கட்சி அனுதாபிகள் இவர்களைவெல்லாம் கட்சி மாணவர் அளியில் ஒன்று திரட்டுவது மூலம் கட்சியின் அடித்தளம் பலப்படுகிறது. இனம் ரத்தம் ஏற ஏற பலம்தானே!" என்கிறார் முன்னாள் அமைச்சர் துரைமுருகன். இவர் இடமாகிய மாணவர் அளிக் தலைவராக இருந்தவர்.

"மாநிலம் முழுவதிலும் இருக்கும் அரசுக் கல்லூரிகள் அனைத்துக்குமாய் ஒரே நான் குறிக்கப்பட்டு மாணவர் பேரவைத் தேர்தல் நடக்கிறது. அதில் ஒரு அரசியல் கட்சியின் அங்கீகாரம் பெற்ற வேட்பாளராகப் போட்டி யிடுவதையே பெரும்பாலான மாணவர்கள்

விரும்புகிறார்கள்" என்கிறார் அதி.மு.க. மாணவர் அளிக் தலைவரான துரை அனேஷ்.

மாணவர்கள் தம் கல் லூரி பூளியனுக்கான தேர்தலில் போட்டியிட அரசியல் சாயம் பூசிக் கொள்வதன் அவசியம் என்ன? மாணவர் சக்தி, இத னால் ஒரு அரசியல் சக்தியாக உருப்பெறுவது நல்லதுதானா? இத்தக் கேள்விக்கு விடை களைத்தேடிப் புறப்பட்ட



* ஜார்ஜ் கனேஷ்



* துரைமுருகன்



* சிவசுமாரி



* அசோக்

போது பலதரப்பட்ட செய்திகள் நமக்குக் கிடைத்தன.

"நம் நாட்டில் எதில்தான் அரசியல் நுழைவதில்லை? ஒரு தொழிற்காலனலையில் பணிபுரிபவர்களுக்கு ஒரு தொழிற்காலம் போதாதா? எதற்கு ஏதாவது அரசியல் கட்சிகளின் பெயரால் பூவியங்கம்? அது போதாதான் இது!" என்கிறார் துரைமுருகன்.

சென்னை புதுக் கல்லூரி மாணவர் பேரவைத் தலைவரான ஏ. அசோக் முன்றாம் ஆவாடு, பி.ஏ. கைச சத்தித் போது.

"நான் ஒரு பிரபல அரசியல்வாதியின் (அன்பரசு, காங்) மகன்தான் ஆனால் எங்கள் யூனியன் தேர்தலில் எந்தக் கட்சியின் சார்பிலும் நான் நிற்கவில்லை. மாணவர்களின் ஒட்டுமொத்த ஆதரவே என் வெற்றிக்குக் காரணம்" என்று கூறும் இவர், "கல்லூரிகளில் அரசியல் நுழைவது மிகவும் தவறு" என்கிறார்.

"நீங்கள் கல்லூரிக் தேர்தலில் அரசியல் நுழைவதை விரும்பாவிட்டாலும் ஒரு அரசியல்வாதியின் மகன் என்கிற குழை ஒன்றே போதுமே"

"இதை நான் மறுக்கிறேன். தேர்தல்

சமயத்தில் ஒரு போட்டியில் கூட கால்கிரஸ் வன் னாமோ, வேறு கட்சி களின் எண்ணமே இல்லை. இப்போது கல்லூரியும் அதனை அனுமதிப்பதில்லை எனக்கு அரசியல் ஆர்வம் உண்டு. அது தனிப்பட்ட விஷயம் ஆனால் நான் ஒரு கல்லூரி மாணவர் என்கிற வகையில் எந்த அரசியல் சாயமும் இன்றுவரை எனக்குக் கிடையாது."

அசோக் இப்படிச் சொன்னாலும் இதர கல்லூரிகளில் அரசியல் மூக்கு நுழைப்பு அமோகமாகத்தான் இருக்கிறது. பெயர் சொல்ல விரும்பாத ஒரு முன்னாள் பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவர் தலைவர் சொன்னார் :

"எங்கள் கல்லூரிக்கு எப்போதுமே திருக், சப்போர்ட் உண்டு. கட்சி சார்பு வேண்டாம் என்று சில சமயங்களில்



• மாதவன்:
எவ்வளவு
விஷயம்

தோன்றினாலும்

தேர்தல் சமயங்களில்

போஸ்டர் செலவு, பேனர், பிட் போட்டிஸ் இவ் செலவுகளுக்கு கட்சி கடவி புரிவதை மறுப்பதற்கில்லை. அவர்களும் கம்மர் செவ்வதில்லை. கட்சிக் கூட்டங்களுக்கு 'கூம்பல்' சபை செய்வது, கலாட்டாக உள்ள போது கட்சிக்குத் தோள் கொடுப்பது போன்றவற்றிற்கு மாணவர் சப்போர்ட் அவர்களுக்குத் தேவையாகிவிடுகிறது."

இதனாலெல்லாம் படிப்பு பாதிக்கப் படுமே என்றால், "படிப்பை ஒரு பொருட் டாகக் கருதாதவர்கள் தான் இப்படி, பூனியன் தேர்தல்களில் திற்திறார்கள்!" என்று கேட்கிறார் ஒரு மாணவர்.

"பூனியன் தேர்தல்களில் நிற்கும் மாணவர்கள் பெரும்பாலும் அரசியல் வாதிக்கின் மக்களாகவோ, அல்லது அரசியல் பின்னரிலுள்ள குடும்பத்திலிருந்து வந்தவர்களாகவோதான் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குத் தேர்தல் ஒரு பொழுது போக்கு. ஒரு பப்லிசிடி. தவிர, கல்லூரி மாணவர் மூவ்ளேற்றத்திற்காக யாரும் எப்போதும் கவலைப்படுவதில்லை" என்கிறார் ஒரு கல்லூரி முதல்வர்.

"மாணவர் சமூகத்தை ஒட்டுமொத்தமாய் பாதிக்கும் பிரச்சனை இன்று ஏதும் இல் லாததாலேயே அவர்கள் ஏதேனும் செயல் விரும்பி, தவறான பாதைக்கு திண்டிடுப்பி விடப்படுகிறார்கள். இன்று பணம் ஓடாது. தவிர, மாணவர்களை ஆட்டிப் படைக்கும் அரசியல் கட்சிகளுள் - பெரும்பாலானவை - தம் கொள்கைகளை மறத்து, குறுகிய தோக்கம் கொண்டு, கவலாபத்துக்காகச் செயல்பட ஆரம்பித்து விட்டன. மாணவர் சக்தி வீணாவதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்"

என்கிறார் துரைமுருகன்.

மாணவிகள் கல்லூரிகளில் இடுதப் பிரச்சனையே இல்லை. ஏனெனில் அங்கு பூனியனும் இல்லை. அரசியலும் இல்லை! "எங்கள் கல்லூரியில் ஒரு 'வெப்ஸ்டீபர் கமிட்டி' மட்டுமே உள்ளது. முற்றிலும் மாணவிகள் நவன் சார்ந்தே இயங்கும் அமைப்பு அது!" என்கிறார் வைத்தியா கல்லூரி மாணவி ஒருவர். ஏனைய பெண்கள் கல்லூரிலிலுய இதுதான் நிலைமை. (அதுவரை எந்தொருமர்)

'மாணவர் சக்தி வீணாகிறதா?' என்ற கேள்விக்கு, சிவசங்கரி சொல்கிறார்:

"இன்றைய மாணவர்கள் தங்கள் அறிவை, திறமையை அபிவிருத்தி செய்கு கொள்ளத்தான் எத்தனை வாதிகள்? இந்த Exposures அவர்களை புத்திசாலிகளாய் ஆக்கியுள்ளதென்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

"ஆனால் இதே விஞ்ஞான வசதிகள் அவர்கள் கவனத்தைத் திசை திருப்புவதாகவும் தவறான பாதைகளில் அழைத்துச் செல்வதாகவும் பல சந்தர்ப்பங்களில் அமைந்து விடுகிறது. எல்லா மாணவர்களுமே தீவிர தீக்கி பாலை மட்டும் பருகும் ஆற்றல் படைத்தவர்களாக இருப்பதில்லை. இன்றைய இளைஞர்கள் பல வகையிலும் 'கெட்டு'ப் போவது விசைப்பட வைக்கிறது. இதைத் தவிர்க்க கல்வி, கலாநாயகம் போன்ற துறைகளில் அவர்களை சமூகாயப் பணி ஆற்ற வைப்பதே நிறைந்த வழி" என்கிறார் சிவசங்கரி

"மாணவர் சக்தியை ஆக்கபூர்வமாய் பயன்படுத்த வேண்டுமானால் அதற்கு நடவடிக்கையான அதிகாரத் தொனி பயனளிக்காது. அதிகாரம் எதிர்மறையான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும்" என்று எச்சரிக்கிறார் துரைமுருகன்.

"இனேகமாய்ப் பேசி, அவர்களுக்கும் நாட்டிலுள்ள பல்வேறு பிரச்சனைகளின் ஆழத்தைப் புரியவைத்து, அவர்களுக்குள்ள பொறுப்பை உணர்த்தி, ஒத்துழைப்பைக் கொள் வேண்டும். பெற்றோரும் ஆசிரியரும் தலைவர்களும் சிறந்த முன் உதாரணங்களாய் விளங்கி ஓர் எழுச்சியை ஏற்படுத்துவதுதான் சரியான அணுகுமுறை" என்று முடித்தார் சிவசங்கரி.

— நமது நிருபர்கள்



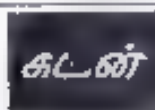
வடகரை எஸ்.எம். பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்,

"எஸ்.எம். பெனிபிட் நிதி நலம்"

113 ஆகும் சனகித் தெரு, ராமநாதம், சென்னை - 600 013.
தொலைபேசி எண் : 5229210/5229935
பதிவு எண் : TS-25969 துவக்கம் : 1993

- சேமிப்பு கணக்கு
- ஊவுப்பு நிதி
- கூட்டு ஊவுப்பு நிதி
- திருப்ப ஊவுப்பு நிதி

- பொற்குடியில் திட்டம்
- முழியோர் நலத் திட்டம்
- மாத, தினசரி சேமிப்பு திட்டம்
- மற்றும் பல திட்டங்கள் உள்ளன



தங்க நகைகள் பேரின கள்ள வரம்புகள்

★ பாலகாப்பு பெட்டக வசதி வசதி ★
ரு 5/- செலுத்தி பெறப்படுகிறது பண்ட சபாநாடு

எத்தனை
1.35
வடக

M.J.F.L.N. & திருப்புகள் & பதனாக்க

M.J.F.L.N. & திருப்புகள் & பதனாக்க

M.J.F.L.N. & திருப்புகள் & பதனாக்க
B.A., B.L., O.S.S.

தகவல்கள்

தகவல்கள், திருப்புகள், திருப்புகள்
1993-94, தகவல்கள், திருப்புகள்
தகவல்கள், திருப்புகள், திருப்புகள்
தகவல்கள் - 10.

M.J.F.L.N. & திருப்புகள் & பதனாக்க

உபதகவல்கள்

உபதகவல்கள், திருப்புகள், திருப்புகள்
தகவல்கள், திருப்புகள், திருப்புகள்
தகவல்கள், திருப்புகள், திருப்புகள்
தகவல்கள் - 13.

திரு N. சிவசுப்பிரமணியன்

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 13.

LN.S. சட்டாளிஸ் வசத் தகவல்

திருவாசு இயக்குனர்
திருவாசு இயக்குனர்
திருவாசு இயக்குனர்

திரு. M. சங்கர கற்பனையன்

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர்

M.J.F. LN. திரு S. ரமணி,
B.E., O.L.,

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர்

LN. K. ராஜா, O.A.E.

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

LN. K. கோபாலசுப்பிரமணியன்

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

LN. M. துப்பூஸ் ரமணி

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

LN. M. வேல்முருகன்

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

திரு. M. பாலசுப்பிரமணியன் B.A.

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

திரு. B. ராஜகோபுலன்

திருவாசு இயக்குனர்

திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர், திருப்புகள், திருப்புகள்
திருவாசு இயக்குனர் - 21.

மாண்புமிகு திரு. பாலசுப்பிரமணியன்

★ எங்கெங்கும் சேமித்து எங்கெங்கும் வசதிகள் ★ ★ விபரங்களுக்கு தேரிக் அலுவலகம் ★

5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்
5 கனவு மெய்ப்படும்

செய்யவேண்டும் கேள்வியும் கொள்கும்!

4 கத்திராடிகள் -

நான்கு வேலைகள் இன்றைக்கே செய்
கிறார்கள்.

சுரங்கிகள்

இன்றைய வேலைகள் இன்றைக்கு
செய்கிறார்கள்.

முட்டர்கள்

இன்றைய வேலைகள் இன்றைக்கு
செய்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்தியாவில் பலர் - சென்ற நேரம்
மட்டு வேலைகள் இந்த நேரத்தில் செய்கிறார்கள்.

இத்தனைக்கும் இந்த இந்தியாவின் பாரம்பரியம் எப்படியும் 'து' எனும் காலத்தில் வேலையே மரண காலமாகது. பற்றி போகிறது வாழ்க்கையை முன்கூட்டி வந்தது. கொள்கும் கதவேகத்துடன் 'அப்போதைக்கு இப்போதே கொள்க' என்பது 'வாழ்க்கை' என்ற ஆழ்மனதின் ஆழம் வாரிசுகள் நாம்.

'இப்போதே' என்பது எப்போதும் வரக்கூடியது. 'இப்போதே' என்பது 'வாழ்க்கை' என்ற வாழ்க்கை முறையாகும். 'இப்போதே' என்பது 'வாழ்க்கை' என்ற வாழ்க்கை முறையாகும்.

அந்நிலைப் படை, செறிவுகள் நான்கு சுரங்கியை போது நமது நம்பிக்கையுள் வாழ்க்கை முறையும் சுரண்டப்பட்டு விட்டனவா?

எது எப்படியோ... போனது போகட்டும். நெத, ஒருவனை இப்போதேக்கும் வரப்போதேக்கும் (வந்தால்) தயார் செய்கிறது. ஆம்... போக வாழ்வில், அப்போதே (பயிற்சி... திரும்பத் திரும்பப் பயிற்சி) நெதவில் வலிபுறுத்தப்படுகிறது.

பயிற்சியில் தவறு தோற்றமும், பாதிக்காது விழுந்தாலும் மரணம் அந்தந்த மனதனைத் தழுவினாலும் கவலை வேண்டாம். அடுத்த பிறவியின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே இந்த அப்போதே நடைபெறும் என்பதே நாம் தோன்றலாம்.



புதுவாவுள் தாம் அந்த கல்லி எழுந்த
புது வாழ்க்கை தாம் எழுந்தது காலத்தால்
கேள்வியை அந்தே நான் என்பவ, போகும்
பயிற்சி வாழ்க்கையை விளக்கும் முறையாகும்.

போகப் பயிற்சிவோர் விழிகளை மூடியும்
மூடாமல் தாசினியப் பார்த்தபடி இருக்கச்
செய்கிறது கதை ஏன் விழிகளை மூடி
வதால் புது வாழ்க்கை தோன்றுவதும்.

சுகிசிவம்

முழுவதும் இந்து எவந்தால் உலக விஷயங்களில் ஈடுபட்டு விடுவோம். முடியும் மூடாமலும் இருந்தால் விழிப்பும் அமைதியும் எங்கும். நான்தோறும் இப்படி, காலையும் மாலையும் தியானம் செய்வது அவசியம் என்பதற்கு ஆசார்ய விளையாடலே.

ஆனால் ஒன்று. இப்படி யோகம் பரில்லது வலது ஏத்க்கவும் இடது ஏத்க்கவும் மாறி மாறிப் பிடித்துக் கொண்டே இருக்கத்தானா? இல்லை இல்லை.. இல்லவே இல்லை. உடனடி வலதுப்படுத்தி, சுற்றை நெறிப்படுத்தி, மனத்தை வசிக்கிக் கொண்டால் அற்புதப் பணிகள் ஆவிரம் செய்யலாம்! வசமான பணது கடிவானம் இட்ட முரட்டுக் குதிரை போல இந்த யோகக் குதிரைகளின் பவமும் பவியும் அபாசமானவை. யோகம் எவ்வாறு பெற்றவர் எண்ணங்கள் நேரானவை செயல்கள் சீரானவை. மனது சீரான மனிதர்களின் செயல்கள் மகத்தானவை.

மனது சீரான மனிதர்கள் ஒருபேர்தும் செயலை விடுவதே இல்லை செயலின் பயனை மட்டுமே துறக்கிறார்கள். ஒரு செயலின் பயனைத் துறப்பவன் கர்மயோகி செயலையே துறப்பவன் தேசத் துரோகி! செயலின் பயனைத் துறப்பவர்க்குச் செயலை முழுமையாகச் செய்வதால் செயற்கரிய செய்கிறார்கள்.

ஆனால், செயலையப் பற்றிய அக்கறை தமக்கு இருக்கிறதா? செயலின் பயனாகிய பஸம் சம்பாதித்தல் என்பது மட்டும் சமூகத்தின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் தூம் தூம் என்று துகிலோதியாக நடக்கிறது. இது தவறல்லவா?

பத்து மணிக்கு ஓர் இடத்தில் இருந்து அரசு போக்குவரத்துக் கழகப் பேருந்து புறப்பட வேண்டும். புறப்படவில்லை. ஏன்? மூலக்கு ஒரு தவிவார் பேருந்து அதே வழித் தடத்தில் உள்ளது! அந்த முதலாளி அரசுத் தொழிலாளரைத் தக்கபடி 'கவனித்து'க் கொண்டால் அரசு பஸ் ஓடாது. ஊழியர் தேர்மையாளவர் என்றால் நேரக் கண கணப்பினால் கவனிக்கப்படுவார். அவரும் மதியவில்லையா? மேலும் 'கவனிக்கப்படும்'. மேலும், வேலை வாய்ப்புவதற்குப் பதிலாக, ஊழியரை வேலை பார்த்தாரே என்று எச்சரிக்கும்... பணம்... பணம்... பணம். செயலின் பயன் பெரிதானால் செயல்கள் செத்துப் போகின்றன.

எல்லோருக்கும் சம்பளத்திலும் சம்பளத்திலும் இருக்கும் அதே அளவு ஆர்வம், பணியிலும் செயலிலும் இருந்திருந்தால் இன்றைக்கு இந்தியா இப்படி இருக்குமா? உலக



— சிவசுப்ரீக் வெளி

நாடுகளின் தலைமைபகமாக அல்லலா இருக்கிறார்களும் வாருங்கள்.. செயலில் அக்கறை காட்டுவோம் செயலின் பயனைப் பற்றிய கவனத்தை ஒதுக்கி வைப்போம்.

ஒரு வித்யாஸன்ப் பாட ஏற்பாடு செய்தார்கள். சங்கமான ஆவிரம் ரூபாய் என்றார். ஒப்புக் கொண்டார். வித்யா நாளில் வித்யாள் 'ஆ - ரம்பம்' செய்தார். ஊன மாறிப் போன ராக தேவனதுகள் இயாகல் வரையும் நீட்டினதையும் கட்டிக் கொண்டு கதறி அழுதன. வித்யாள் பாடப் பாட, போதும் போதும் என்று சபா செயலாளர் அபிநயம் பிடித்து ஆயுப் பார்த்தார். வித்யாள் ஆக்ரோஷமாகப் பாடினார். சுவரத் துக்கே ஜூம் வந்து விட்டது. மைக்கைப் பிடித்து பாட்டை நிறுத்தும்படி மன்றாடிக் கேட்டார் செயலாளர்.

'ஆவிரம் ரூபாய் ரெட் பேசியிருக்கே...' என்று இழுத்தார் வித்யாள். 'கேட்டபடி ஆவிரம் தருகிறேன், நிறுத்துங்கள்' என்றார் செயலாளர் வித்யாளோ பசே போய்விழி. "பாடத்தான் ஆவிரம் ரூபாய். பாடாமல் இருக்க இரண்டாயிரம் வேண்டும்" என்றார்! இந்தச் சீரழிவு ஏன்? செயலில் அக்கறை இல்லாமல் செயலின் பயனில் ஈடுபாடு.

இன்றைக்கும் இதே விடுகளில் உலாழக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லாத முதியவர்கள் சுந்தோஷமாக உலாழக்கிறார்கள். சமூகப் பணிகளில் லாப நோக்கின்றி பாடுபடுகிறார்கள். கடவுளை வணங்குவதற்காகவே வணங்கும் பக்தனுக்கும்... கடவுளை வணங்குவதன் மூலம் வேறொரு வேண்டுதலை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் பக்தனுக்கும் வேறுபாடு உண்டு.

அதுபோல செயலுக்காகவே, செயலை தேடுகிறும் கர்மயோகிகள் இன்னும் இருப்பதால்தான் இந்தியா சுலாசிக்கிறது. எத்தனை மான தொழிலும் புரிந்தாக வேண்டிய சுட்டாயம் இல்லாத இளைவன் தான் தொழிற் படுவதை அக்கறைக்கு விளக்கி இருக்கிறார். நண்பர்களே, செயலில் திறைவு வேண்டும். செயலின் பயனில் அல்ல!

(தொடரும்)

கதை : தேசத் துரோகியை எப்பி. வீ
மணி பிடிக்கிறார்; கொல்கிறார்.

எப்படி?

உங்களுக்குத் தெரிந்த ஜெய்சங்கர் படங்
களையெல்லாம் ரூபகப்படுத்திக் கொள்
கங்கள். அம்புடுதேவ!

ஜெயிவிசுவேசன் ஒரு கர்ட்சியில் வரு
கிறார். பனிச்சோப பதிவிறார்

ஜலக்கிரீடை இலலாமல் ஒரு படம் புல
ராணிக்கு. நடிப்புக்கு வாய்ப்பில்லை கொஞ்
சம் ரீலிப் தர, அப்பப்போ எட்டிய பார்வ
கிறார்.

எடரக்டரிடம் சில

கேள்விகள் கேட்க ஆண :

1 கொலையாளியை தேடுக்கு தேர் பார்த்த
வுடன், பிடிக்காமல், அது என்ன ஓடிய
பிடித்து விளையாட்டு?

2 இடைவேளையை ஒரு 'பெப்'போடு
திருத்த. அடுத்த சீனிகேயே அந்த 'பெப்'வை
காதலில் பறக்க விடுவது ஏன்?

3 அதற்கு மேல் முடிவு. ஒவ்வொரு
ஒவ்வொரு கணமே. இது என்ன காதலாடி
கதரறா?

எராவது படத்திற்காகக் கஷ்டப்பட்டிருக்
கிறார்களா என்றால், கஷ்டப்பட்டிருப்பது
வில்லன்தான் கஷ்டப்பட்டுச் சிரி
கிறார். மற்றவர்கள்?

கேமராமன் சொல்ல வேண்டும்.
படம் பாசப்பவர்கள் கையோடு
பாச எக்ட் எடுத்துச் சொல்ல
வும்



மணி

கரம் மசாலா

உடரக்டர் கிசவிடமிருந்து தங்களை
அவருக்கு அகழப்படி வந்தது. 'உலகத்
தொரு சோல். வந்து நடி' என்ற கிசவித்
கட்டளையை ஏற்றுக் கொண்டதும் என்
னையும் என்பது அவருக்கு எப்பென்
வையும் என்பது அவருக்குத் போதும்
எதற்கு இந்த மாநிலியெல்லாம் அளவுகள்
எடுக்கிறார் என்று

• செல்லுபடியில்



இவையு. கிசவித்த
உலகத்தார் கிச. உ
யிரவன் அந்த கவித
ருக்குப் படத்தின்
பென் வேடம். இப்
போது முகப்பலத்
தெய் பரவுங்கள்!
காசென்று கண்டு
பிடித்து இருப்பீர்

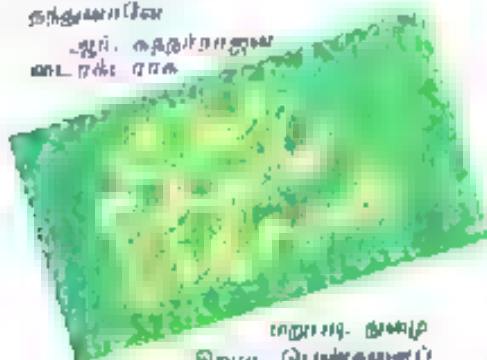
கமே! க.வி. செவி கவிப்பாளரான
வசந்தானந்தர்!

உ நவீன அரவின் தலைமைச் செயலகம்
இவையு வரும் புனிதனார்ஜ் கோட்டைக்கு
ஏன் அப்பென் கவகப்பட்டு? கோட்டை
வளாகம் ஆய்வினை நிறுத்திவிட எப்பென்
காள் கட்டி முடிக்கப்பட்ட தினமான 22
ஏப்ரல் (1660). ஆய்வினைவருக்குப் புனித
னார்ஜ் தினம். எனவேதான் கோட்டைக்கும்
புனித னார்ஜ் கோட்டை என்று பெயர்.
(ஜெ- கலத்தின் பு.ஜா. கோட்டைகை
பு.ஜெ. கோட்டை என்று பெயர் காதலம்
செய்யாமல் இருந்தால் சரி!)

உ பிக் பான், உடரக்டர், எகிப்ப.ஜார்.
கேயர் கிசர், கா அண்டு ஆட்டர், கால்டர்

அடிதடிவெல்வாம் கை
கொடுக்காது போகவே, மின்
டும் சென்டி மென்டியம் தஞ்சம்
புதுத்திருக்கிறார் விஜய்காந்த்.
நவீகமாகவே அண்ணன்
வாழ்கிறான். முரளி தம்பி.
நவ் கல்யாணத்திற்குப்
பின்னால் அண்ணன் கல்
யாணம் எவ்வதாய்,
மஞ்சிராவை வெட்டி ராய்
தூற்றுகிறார். அபிஸ் போதும்;
அண்ணன் சர்வோயர்.,
கனா.. நியில் 'அன்னை' ராயர்
விட மாயங்கல்யம்
தந்துகாபோ

ஆம். கதந்தரானது
மடரக் ராக



மறையடி நுழை
திரை. பெண்களையி
யிழைப்பிழை அழைக்கக் கோது
மாய் கார். கிளோடு காமெடியார்
வைக்கிறது.

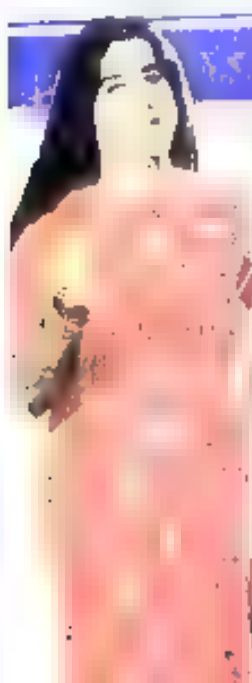
விஜய்காந்த், முரளி ராயர் வி
அபிவிருத்தி மனத்தில் நிர்வாகம்



'நதிராய்' கோவிற்கு மறையோயர்
மஞ்சிரை துடிக்கலாபோ?
பார்! இ. அண்ணன் சர்வோயர்
நவ் கல்யாண் செல்லுத்திருக்கிறாரினை.
நின்ன வயது நேரத்தி மாரும் மார்து
தேறார்!

நிவாருக்கு சென்டி. சென்டி
அவற்றி சென்டி. அவர்கள் சமர்த்
நாய் மணி. மாரக்கவும். மந்திரவாதிக்
தேர் மார்த் ம் சென்டிக்கிர் மறையோயர்
மறக்கு மித்தி மை விஜய்காந்த்
நிவேடி குக்கிர் மாரக்கல்காரர்
மெய்யைத் தவாரிப்போ ம் ஆம்.

• நுளரி



மேளன், நி. நிடி, மேளம்
முளரி, கவி. இத்தியம்.
கேள்வாய் மெய்க்கி. மெ
மேன்.... சத்திய
மாய் இவை எல்
லாம் நிராவி. மொழி
களில் எடுக்கப்படு
வதற்காக சேம்பரில்
பதிவு செய்யப்பட்
டிருக்கும் வெளிமா
தனலப்புகள். How is
this?

■ இன்னொரு செல்
கைக்கோன் தொனயக்
காட்டு மார்ப் பேசுகிறது.
பெயர் : உலகத் தமிழ்

தொனயக்காட்டு. இருபத்தி நான்கு மணி
நேரமும் தொடர்க்கியாய் தமிழ்
திகழ்க்கிகள். தொடங்குகிறப்பயர் தெர்
மணியில் வாரும் வரதப்பாணத் தமிழ்
நாண செய்வாங்கம். சென்னை தெர்
வதிபர் பாலம். கண்ண அமரன் இவர்க்கு
உதவியுடன் சென்னையில் நிகழ்க்கிக்
தயாரிக்கப்படுகின்றன. பொருது
போக்கு அம்சங்களுக்கு மட்டும் முக்கி
யத்துவம் கொடுக்காமல், அறிவுபூர்வ
மான விஷயங்களையும் கவனவாய்
செய்லப் பேசுகிறார்களாம். தரக்கட்டுப்
பாட்டு அறிவாசிரியாகப் பொறுப்பேற்றுக்
ளவர் : சன். க.வி. "தேரடிப் பொருத்
தம்" புகழ் மெய்க்கி.

• மேளனி

அப்பாவை ஒருமுறை ஏற இறங்கப் பார்த்தேன். எழும்பும் தோலுமாய்க் கிடந்தார். உலகத்துக் கெட்ட விசைதிகள் எல்லாம் உறுவு கொண்டாடி, பெயர்ந்து இருப்பு வரை மென்று விழுங்கி, மென்மென் மென்மென்மென்றுக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவரால் என் முகத்தைத் தேருக்குத் தேர் பார்க்க முடியவில்லை. எப்படிவிருந்த உடம்பு! என்னை அட்டமெல்லாம் ஆடித் தீர்த்த உடம்பு!

காலையில் ஊரலைத்த பாதம் மருப்பு, கர்லா கற்றுதல், ஒரு குட்டு வெந்தீர் - அந்த பதம் கெட்டால் எத்தனை ஆர்ப்பாட்டம்! பிறாட்டா - குருமா. பால் - முட்டை - இப்படி சாண்டோ கண்களாய்க் கரணை வரணையான தேகம். அந்த உடம்புக்காக அந்த உடம்புக்காக... வேண்டாம், தலைமுனிய வேண்டிய அந்தத் திணையில் ஏன் மறுபடி மறுபடி, என் திணைப்பு திருந்திறது?

குழந்தை அழுதா, என் மனைவியின் மோலையைத் தன் பக்கம் திருப்பி, "ஏம்மா அழறாங்க! தாத்தா, மேலேகுத்து விழுத்துட்டாரா?" என்றான்.

அவர் கண்களிலிருந்து பொலபொலிவென்று கண்ணீர் வழிந்தது. காக்கரை விசைதிகளார் கள் ஒன்றுமில்லாததற்கெல்லாம் முகமூகவென்று அழுலது உண்டு இது அந்த ரகம் அவ்வ அவர் சொன்னார், "ஆமாம்மா, வாழ்க்கைலேலேயே வழக்கி விழுத்துட்டேன் ஏத திரிக்க முடியாமே பவமா அடிபட்டுட்டே, விழுத்துட்டேம்மா, விழுத்துட்டேன்."

அதை அவர் குழந்தைக்குச் சொல்ல வில்லை. உலகத்துக்கே சொல்லி மனைப்பிழ் கொருகிற மாதிரி இருந்தது. அவர் வழக்கிய வழக்கல்.. அது எப்படியெல்லாம் திணை தப்பிப் பாய்ந்து தந்தைக்கும் மகனுக்கும் உள்ள பாசத்தைக் கூட அறுத்தெறித்து விட்டது!

அடுத்தடுத்து மூன்று காட்சிகள் என் திணையைக் கிறீன.

முதல் காட்சி

இப்போது கூடச் செவ்விய படங்களில் கொணரக் காணுரதோ சிற்பங்களையப் பார்த்துற போது எனக்கு அந்த ஜாஸியை திணைப்பதான வரும். அப்படியப்பட்ட பெண்ணை அதற்குப் பிறகு தான் தேருக்குத் தேர் பார்த்தேன் இல்லை அப்போதுதான்

என்னைப் பணிக்கூடத்தில் சேர்த்திருந்த சமயம்

ஜாஸிக்கு என்சிட்டே உயிர். என்னைக் கண்டால் அப்படியே தெர்த்தோடு அனைத்துக் கொண்டு விடுவான். அந்த மெத்தென்ற உணர்வு. இதமான குடு எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் ஏன், பாருக்குமே பிடிக்கும் எனது தோலுமே

அவன் இரண்டு எருமை மாடு எவத்துப் பால் கறத்து விடு வீடாய் கற்றுவான். எங்கள் வீட்டுமூன்று அவன்தான் பால்சாரி. எனக்குக் கட்டித் தவிர, பாலாடை எல்லாம் எவத்துக் கொண்டு மடிவிய என்னைத் தூக்கி எவது

மேன்று
காட்சிகள்



துக் கொண்டு ஊட்டுவான்.

"கந்தரம், எங்கு உன்னை மாதிரியே ஒரு பின்னா பிறந்தா எவ்வளவு தன்மை இருக்கும் உன்னை மாதிரியே..." என்று என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு சொல்லான்

அதன்ப் பிடி இறையும் போது என மூக்கத் திணறிப் போகும். "விடு ஜாணிக், என்னைக் கட்டிக்கு தேரமாக்க. தான் போறேன்" என்று சொல்லி ஓடி வந்து விடுவேன்.

என் அம்மா ஒருதான். "கந்தரம், அந்த ஜாணிக் விட்டுக்குப் போகாதே இனிமேல்" என்றார்கள்.

"ஏம்மா?"

"அவள்... அவள்... வந்து... ரொம்ப கெட்டவள்."

கெட்டவளா? என்மிட்டே எவ்வளவு ஆசையாய் இருக்கிறான். பாபிலு எல்லாம் கொடுக்கிறான்!

அம்மா சொன்னது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. அம்மாவைத்துத் தெரியாமல் தான் ஜாணிக் விட்டுக்குப் போய் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இருந்தேன்.

அம்மாவைக்கு ஏன் அவனைப் பிடிக்க

வில்லை?

இரண்டாம் கட்டி :

என் சாலாப் பாட்டி என்னமாய்க் கதை சொல்லுவான்!

அதிலேயும் பேய்க் கதைவெல்லாம் சொல்லும் போது யாராவது கிள்ளினால் கூடத் தெரியாது.

"உங்கப்பன் போயும் போயும் இந்த இடத்தை வாங்கி விடு கட்டினான் பாரி!" என்று ஒருதான் ராத்திரி தொடித்துக் கொண்டான் பாட்டி ரகசியமாக.

புனிதன்

"ஏன் பாட்டி, இந்த இடத்துக்கு என்ன?" என்று கேட்டேன்.

பாட்டி சொன்னான் : "நான் உன் னாட்டம் இருக்கிறப்போ, இந்த ஊரிலே ஒரு கொணை தோவு வந்தது. பிளேக்துன்னு சொல்லாக்கனே அதுதான். ஒரு தானைக்கு அந்த ஆறுன்னு சாவாங்க. தவித்தனிலாக் கொண்டு போய்ப் புதைக்க மாணலை. அது னாலே என்னை பண்ணாங்க தெரியுமா? ஒரு பெரிய பன்னமாத் தோண்டி, அப்படியே மொத்தத்தைம இழுத்துட்டு வந்து போட்டு மூடிட்டுப் போயிட்டாங்க. அது எந்த இடம்னு நினைக்கறே? இதோ விடு கட்டி, விடுக்கிறானே உங்கப்பன், இதே இடம்தான். தான் சொன்னேன். அதெல்லாம் ஒன்னு மில்வேன்னுட்டான். அப்பாலே தோட்டத் துப் பக்கம் கிணறு தோண்டினாங்க இல் லையா? அப்ப பார்த்தா அடியிலேகுத்து எல்லாவு எல்லாப் வந்துட்டேவிருந்தது. எல் லாததைம மூடி மறைச்சிட்டாங்க."

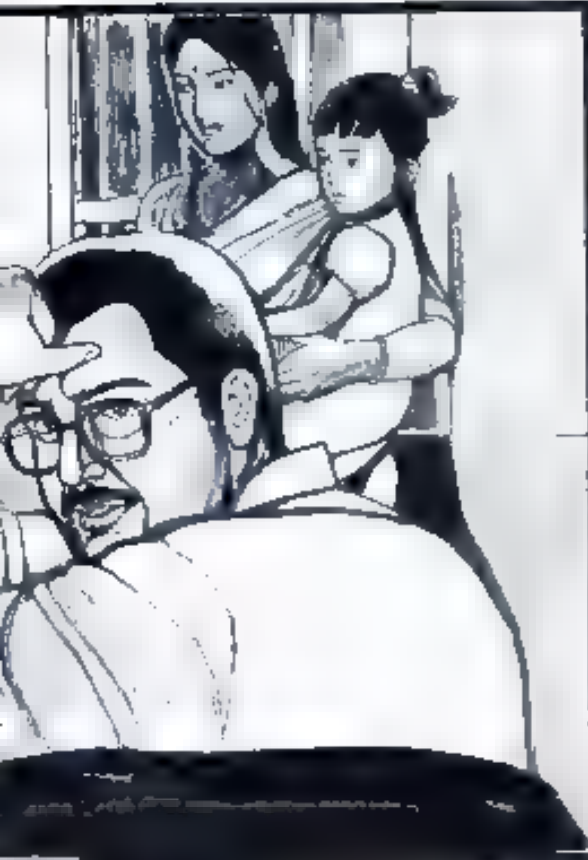
தான் தடுக்கிக் கொண்டு "ஏன் பாட்டி, செத்தும் போனவங்கதானே போய் வந்து. அவ்வளாங்க? நம்ப விட்டுக்குள்ளே ரொம்பப் பேர் வரும் இல்லை?" என்று கேட் டேன்.

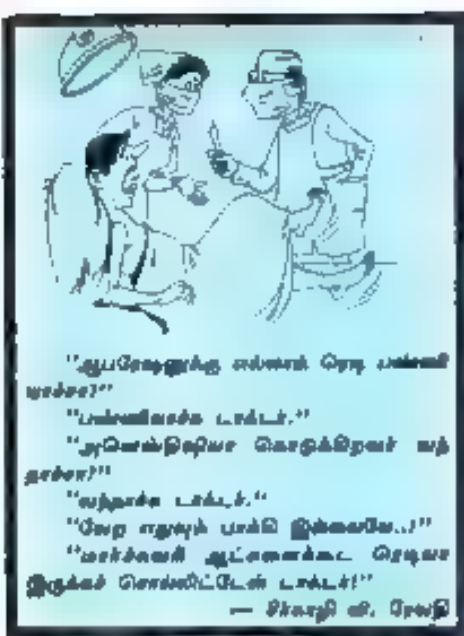
"அதெல்லாம் நம்பனை ஒன்னும் செய் யாது கண்ணு. கன்னிப் பேயுக்கான் விட் டையைப் பாங்கிட்டே எதுனா சேட்டை பண் ணும்"

பாட்டி என்ன சொல்கிறான் என்று புரியாவிட்டாலும் 'தங்கம் ஒன்னும் செய் யாது' என்ற அளவில் மனக்கரு இதமாய் இருக்கிறது.

இருததும் எனக்கு ரொம்ப பேரத்தாக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

மணி பன்னிரண்டு அடித்து. எத்தனை





"ஆப்போஷனுக்கு எல்லாக் ரெடி பண்ணி யாச்சா?"

"பண்ணிச்சாங்க டாக்டர்."

"அனெஸ்தெஸியா கொடுக்கிறவர் வந்தாச்சா?"

"வந்தாங்க டாக்டர்."

"பேர எதையும் பங்கி இக்கவையே..."

"மாஸ்காவை ஆட்சனாகக்கட ரெடியா இருக்கச் சொல்லிட்டேன் டாக்டர்!"

— சிவசுப்ரீ வி. ரெவதி

நேரம் கூட விழித்திருந்தேனோ தெரியவில்லை இருதிப்பென்று கும்மென்று மல்லிகை மனம் வீசியது. எனக்குப் பரிரென் தது. பாட்டி. சொல்லியிருக்கிறான். மோகிளிப் பிசாக வரும் போது அப்படித்தான் மல்லிகை வாசனை வீசுமாம். மோகிளிப் பிசாகதான் வந்திருக்கிறதா? எப்படியிருக்கும்? கண்ணைத் திறந்து பாரக்கவாமா? பப் மாய் இருந்தது. கண்ணைத் திறந்தேன். வாரோ நடமாடுகிற மாதிரி, ஏதோ சத்தம் கேட்கிற மாதிரி... வாயை பக்கம்தாள். பின்னை நிள்ளும் பிசாக பற்றிக் கூடச் சொல்லியிருக்கிறான் பாட்டி. ஒருவேளை, இது அதுவாய் இருக்குமோ? நான் மென்னை எழுத்து வாயை பக்கம் வந்து பார்த்தேன்.

வாசனாக்கு அந்தவளடை நிழல் மாதிரி வெள்ளைச் சேலை கட்டிக் கொண்டு ஓர் உருவம் வெளியேறினது!

"செவ் செவ்" என்று முறுமுறுத்துக் கொண்டேன். பேஸைக் கண்டால் அப்படி ஐயுக்கும்படி. பாட்டி. சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறான். பாட்டியின் திருநீறு, அந்த மந்திரத்தின் மலிமை - பெய் ஒடிப் போய் விட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டேன்

விடிந்ததும் பாட்டியிடம் சொல்ல வேண்டும் என்று காத்திருந்தேன். பாட்டிக்கும் அம்மாவிற்கும் ஏதோ கராபுரா என்று நடந்து கொண்டிருந்த விவாதம்தான் என்னைக் கவனவிழிக்கச் செய்தது. தன்நாக விடிந்து விட்டிருந்தது.

அப்பா விடிகாலை எழுத்ததும் பெரிய பாஸம் வரை வாக் போய் விட்டு வருவார். அப்பாவின் கொக வலையை அவிழ்த்து விட்டுப் படுக்கையைச் கருட்டப் போன அம்மாதான் பாட்டியிடம் முனையிட்டுக் கொண்டிருந்தான். படுக்கையிலிருந்த மல்லிகைப் பூக்களை அள்ளிக் காட்டி, "பார்த்தீர்களாஅத்தை, ரொம்ப தாளாய் இது நடக்கிறது. என்னைக்கு நான் தேருக்கு தேர் பார்த்தேனோ அய்யாளுக்கு என்னை உயிரோடு பார்த்த முடியாது. உங்க மகன்கிட்டே சொல்லி வைப்புக" என்று அம்மா விசித்து விசித்து அழுதபடி போய்விட்டான்.

"இப்பேய்மா, நான் கூடப் பார்த்தேன். அது மோகிளிப் பிசாக" என்று சொல்ல வரமா என்று நினைத்தேன். ஆனால் மோகிளிப் பிசாககிட்டேயிருந்து மல்லிகை வாசனைதான் வருமே தவிர மல்லிகைப் பூவே வருமா? எனக்கு அப்போது ஒன்றும் புரியவில்லை.

காட்சி 3 :

உயிரிலிருந்து வந்திருந்த மாமா என்னைத் தன்னுடைய அழகுத்துப் போயிருந்தார். ஒரு வாரம் இருந்தேன். எதப் பூசத் தேருக்கு வருமபடி அம்மா கடிதம் போட்டிருந்தான்.

எங்கள் ஊர் கண்ணாடி ரதம் ரொம்ப விசேஷம் ஊரிலேயேருந்து பெரியயம்மா, மாமா, மாமி, நான் எல்லோரும் பஸ்ஸில் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தோம். அன்றைக்குச் சின்ன தேர், பின்னையார் தேர். மறுநாள் தான் விசேஷமான பெரிய தேர். அப்போது

"தயாசிப்பான் பமே ஆசாமி....!"

"என்னாக்க...?"

"சூட்டில் பக்கம் வந்தும் பூசு சிட்டேயே டிக் கெட் போட்டு, ஊர்மாம வசூல் செய்துட்டாருன்னா....!"

— ஜெயபாண்டி பரியா





"அங்கங்கே தெரத்திப் பக்கம்
போய்ட்டு திரும்பிட்டு சொன்னேன்.
சேட்டங்களை... தீப்பு என்னாக்க
தேரீயா?"

"என்னாக்க?"

"எவனோ குருத்தம் தாண்டான்
உங்க எம்ஸ்யாவுட்டு திரியானாம்."

— எஸ்.கே. சாஸனார்

சாயந்தரம் ஆறு இருக்கும். இந் நேரத்துக்கு
மேல் தெருப் பக்கம் தோர் ஊர்ந்து
கொண்டிருக்க வேண்டும். ஊரெல் லையில்
தேர் நிலையம். பஸ்ஸில் வந்து கொண்டிருந்த
எங்களுக்கு அப்போதுதான் தேர்
நிலைபெயர்ந்து அப்படியே தகராமல் நின்று
கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அதிசய மாய்
இருந்தது.

மாமா பஸ்ஸுக்கு வெளியே தலை நீட்டி,
"ஏன் தேர் நகரலையா?" என்று ஊர்க்காரர்
ஒருவரிடம் கேட்டார்.

"எப்படி தகரும்? அதான் நினைத்திலே
விழுந்து சாகுதுக்கு நான் பார்த்திருக்கான்
எனோ!" சலிப்புடன் சொல்லி விட்டு நகர்ந்
தார் அந்த மனிதர்.

"நினைத்திலே விழுந்துட்டாங்களா? யார்?
யார்?" பஸ்ஸிலிருந்து பல குரல் மோதியன.

"சிங்காரவேலு சம்சாரமில்லே, அதான்
மூக்குத்திரிசான் நினைத்திலே விழுந்து."

அவர்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது
என் அம்மாணவத்தான். அம்மா...

குழிப்பிட்ட நினைற்றடியில் நான் எப்
படிப் போய்ச் செந்தேன் என்பது எனக்கே
நினைவில்லை. ஒன்று மட்டும் நினைவிலிருக்
கிறது. என் அம்மாவுக்கு ரொம்ப அடர்த்
தியான, தீனமான கத்தல். அந்தையே அடி
யில் வீசித்துப் போட்டு அம்மாணவக் கிடத்தி
விருந்தார்கள். நெற்றி நிறைய சூழ்முத்தோடு
ஏதும் நடவரத்து போல் எத்தனை அமைதி
யாய் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்
அம்மா! மொய்த்திருந்த கூட்டத்துக்கு மேல்
என்னைத் தூக்கிக் காட்டினார்கள்.

நான் திரிதிக் கொண்டு "அம்மா! அம்மா!"
என்று கைவலையும் காலையும் உதைத்துக்
கொண்டு அவர்கள் மேல் விழுந்து புரண்டு

அழுதினேன். அது நினைவிலிருக்கிறது.

அப்போது என் கால்குள் அம்மா
கெகெப்பது போலிருந்தது. 'என்னற்கு நான்
நேருக்கு நேர் பார்க்கிறேனோ, அன்னதக்கு
என்னை உயிரோடு பார்க்க முடியாது
அதனை, உங்க மகன்கிட்டே சொல்லி
வைப்புக.'

எங்கே பாட்டி? பாட்டி சொல்லலில்
ஸயார்? நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். பாட்டி
கண்ணில் படவில்லை. தொலைவில் ஒரு
மரத்தடியில் அப்பா மட்டும் தனிமாகக்
குத்துக்காவிட்டு உட்கார்ந்து கொண்டிருந்
தார்.

அம்மா நினைவு மறக்க ஆறே மாதங்
கள் போதுமா என்பது இருந்தது, அப்பாவுக்கு.
விட்டில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த
சொந்த ஜாதிப் பெண்மனை அவர் கல்
யாணம் செய்து கொண்டதும் பழக்க
தோஷம் காரணமாக, 'சம்பூர்ணம் சம்பூர்
ணம்' என்று அந்த அம்மாணை ரொம்பக்
காலம் பெயர் சொல்பவியே அழைத்ததும்,
"அம்மா என்று கூப்பிடு. இல்லை தோலை
உரித்து விடுவேன்" என்று அடித்து உதைத்த
மிரட்டிப் பணிய லைத்ததும் கெட்ட கனவு
போல் நினைவிலிருக்கிறது. அதற்கப்புறம் நான்
அந்த வீட்டில் இருக்கவில்லை. மாமா
என்னை கவிச்சித்துக் கொண்டார், அவர்
தான் முன்வின்னு முனைந்து என் அதனை
பெண்ணை எனக்குக் கல்யாணம் செவ்வு
வைத்தார்.

அன்றைது ஆகிரமத்திலிருந்து வாழ்க்கை
யில் முட்டி மோதி எப்படியோ தலைதூக்கி
விட்ட என்னை, மாமா பவன்படுத்திக்
கொள்ள முடியாமல் செவ்வு விட்டாரே
என்று அவரிடம் வேறு தீராப் பணக,
அப்பாவுக்கு.

அவருக்குத் தனியே சூடுப்பம் இருக்கிறது.
பேண்ப்பு இருக்கிறது. பின்னை குட்டிகள்
இருக்கிறார்கள். அவர் ஏற்கெனவே நக்கிப்
போட்டு விட்ட குடும்பத்தில் எஞ்சியவரைய்
நாளிருக்கிறேன்.

சூடுப்பத் தலைவனாக இருந்து அவர்
கடனையை எந்த அளவுக்கு நிறைவேற்றி
னார், தியாயம் வழங்கினார் என்று ஆராய
எனக்கு உரிமை இல்லை. தந்தையின்
ஸ்தானத்திலிருந்து எனக்குச் செய்ய
வேண்டியதைச் செய்தாரா என்று கணக்குப்
பார்க்கலோ வழக்காலோ எனக்கு அநி
காரம் இல்லை.

பின்னையின் நிலையிலிருந்து நான்
அவருக்குச் செய்ய வேண்டியதைச்
செய்தாக வேண்டும். அதற்கு என்னை நான்
தயார்ப் படுத்திக் கொள்கிறேன்...

இதோ ஒரு புதிய திட்டம்!

உங்கள் முதலீடு 5 ஆண்டுகளில் இருமடங்கு ஆகிறது (ரூ.5,000 = ரூ.10,000)

நீங்கள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில் ரூ. 5,000/- முதலீடு செய்தால் 5 ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000/- ஆக திரும்பக் கிடைக்கிறது.

அதுமட்டுமா?

அமுதசுரபி 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்

47 ஆண்டுகளாகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வரும் இலக்கிய மாத இதழ். (இப்போதைய விலை ரூ. 5/- வருங்காலத்தில் கூடுதல் விலைக்கு விற்பனையும்) 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்.

அமுதசுரபி தீபாவளி மலர்

5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்

வினாமதிப்பற்ற பொக்கிஷமான அமுதசுரபி தீபாவளி மலர் (இந்த ஆண்டு தீபாவளி மலர் விலை ரூ. 40/- வருங்காலத்தில் கூடுதலாக விற்பனையும்) 5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசமாக எம் செலவில் அனுப்பப்படும்.

இவை தவிர

போனஸ் 1 :

30.10.94 க்குள் சேர்ப்பவர்களுக்கு 1983ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் பட்டாமிஷை வண்ணப்பட தினசரி காலண்டர் அன்பளிப்பு.

போனஸ் 2 :

5000 முதலீட்டுத் தொகை கிடைத்தவுடன் ஸ்ரீ ஜகத்குரு மகா காவியம் (மஹா சமதி அடைந்த மஹா பெரியவரின் சரித்திரம். கார்பியப் போட்டியில் 'இந்தியன் வங்கி பரிக' பெற்றது). அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.



30.10.94-க்குள் சேர்ப்பவர்களுக்கே தினசரி காலண்டர் இலவசமாக அளிக்கப்படும்



அமுதசுரபி ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

ரூ.5000 செக்/டிபாண்ட் அனுப்ப வேண்டிய முறை:

"ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்" (Sri Ram Trust)

145, வித்திம் செட்டி தெரு

சென்னை - 600 001. பேன்: 5228545.

தெய்வமும் கஜானாவும் உனக்குள்
வேயே இருக்கின்றன. தெய்வத்தனதக்
கண்டுபிடிக்கின்றவன் வேதாத்தி
வாஸிதான். கஜானாவைக் கண்டு
பிடிக்கிறவன் அரசியல்வாதியா
விறான். ('இந்திராப் பிரஸ்த தத்துவ
விவரம்' - பேராசிரியர் டாக்டர்
பார்க்கவா. பக். 3728)

அபூர்வா துஷழந்ததும், வஸிதா ஓடி
வந்து அவனை வரவேற்றாள்.

"நீங்க கூடுப்படியா வந்து சேர்ந்துயிடுவது
எல்லா தெய்வத்தையும் கொண்டுவந்தீர்
என்றான் வஸிதா

"பாவா... அப்படியாக்கா?" என்று கிரித்துக்
கொண்டே கேட்டாள் அபூர்வா.

"பாவா தாய்யாக்கா? எதுக்கு? சர்க
ளுக்கு இங்கே விஸிதா சாஸன் விடைச்சிறுக்
குதா?"

அபூர்வா சொல்லில் உட்காராதாள்

"நல்லவரைப் பாத்தீங்கவா?"

"நல்லவா விடைச்சாக்க."

"விடைச்சாக்கா? எப்படி? யார் கூடுந்
பிடிச்சாங்க?"

"நான்."

"நீங்கவா?"

"ஆமாம்."

அபூர்வா அவனிடம் நடந்தவற்றை
சொல்லுவாள்.

"அப்போ நாம இருமலிப் போகலாமா?"
என்றான் வஸிதா.

"ஏன் னாளை விட்டு வந்தது 'பேரர்'
அடிக்கிறது?"

அப்பொழுது டெலிஃபோன் ஒலித்தது
வஸிதா எழுந்தாள்.

"இருக்காங்க... நீங்க யாரு? நீங்களா?
இருங்க கூப்பிடறேன்" என்று சொல்லிக்
கொண்டே டெலிஃபோனைக் கீழே வைத்
தாள்.

"யாரு?" என்று கேட்டாள் அபூர்வா.

"நடுக்கண்டன்."

அபூர்வா டெலிஃபோனை எடுத்தாள்

"எஸ்ட் உங்களுக்கு எப்படித் தெரியுமா?

கஜானா விடைச்சாக்கலுது?

நான் இப்பொத்தான் விட்

டுக்குள்ளே துஷழந்தேன்...

ஒற்று வேலை 'தெட்

வொர்க்கா? தலைவருக்குத் தெரியுமா?
நாங்கல். என்ன, சாயத்திராமே புறப்பட
ஐதுமா? என்னது? நல்லவர் கட்டளையா?
துக் ஹிவர் மிஸ்டர். நான் 3000 மைல்
தள்ளியிருக்கேன் 'எதற்கு கட்டளைக்கும்
கட்டுப்படணும்'னு அவசியமில்லை.
இங்கேயிருந்தே நான் என் நாட்டுக்குப் போக
முடியும்.. என்னது? 2000 மைல் இல்லியா?
புரியலே.. மைல் காத், நீங்கனும் இங்கேதான்
இருக்கீங்களா? எதுக்காக என்னை 'கிப்போஸ்'
பண்ணீங்க? நேர். இங்கே நீங்க வர
வேணாம்."

அவள் கோபத்துடன் டிபோனை வைத்
தாள்

"அவ்வளவு, அவளும் இங்கேருக்காரா?"

"என்னை யாச் சொல்லிட்டு, அவா எதுக்
காக இங்கே வந்தாள்?"

"தாய்லா... கிட்டளைவா இருக்கும்."

"அவா என்ன செய்தாலும் அது
'சரி'ன்னு சொல்லாதே உனக்கு அவளை
முன்னாலேயே தெரியும் இல்லியா? இப்பொ
சொல்லு, எப்படித் தெரியும்..."

வஸிதா பதில் சொல்லவில்லை.

"சொல்ல மாட்டே..." என்று குரலைச்
சுற்று உயர்த்திக் கேட்டாள் அபூர்வா.

கிறிது நேரம் பேசாமல், விரல்களைச்
சொடுக்கிக் கொண்டிருந்த வஸிதா, பிறகு
நல்லவரைச் சுற்று உயர்த்தி, அபூர்வா இது
வரைக் கேட்டதிலாத ஒரு புதுக் குரலில்
சொல்லாள்

"நடுக்கண்டனுக்கு நான் அண்ணி."

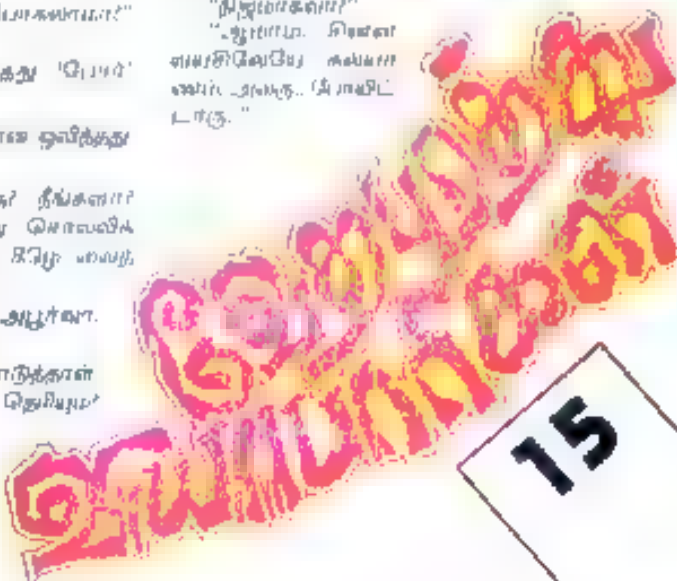
"நிஜமாகவா?"

"ஆமாம். நினை

வாசியேயே கல்யா

ணம் அங்க... (பிரமிட்

டாகு."





“புரியில்”

“கொன்னுட்டாய்க் கட்சி சம்சைட தான், அவர் போஸ்ப்புறம் வீட்டை விட்டு றடி வந்துட்டேன்...”

அபூர்வா அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“நீங்க இதைப் பத்தித் தெரிஞ்சது அவர் கிட்டே காட்டிக்க வேணாம்” என்றான் வனிதா.

“உன் கணவர் எந்தக் கட்சி?”

“அதெப் பத்தியெல்லாம் எனக்கு அப்பொ ஒண்ணும் தெரியாது. தலைவருக்கு வேண்டியவங்கதான் அவரைக் கொன்னுட்டாரா சொன்னார்கள்”

“அப்பொ நடுகண்டன் எப்படி தலைவரிகிட்டே நெருக்கமாகுக்காரு?”

“அரசியலிலே எல்லாம் சாத்தியம்”

“நடுகண்டன் பேரிலே எனக்குத் கொஞ்சம் மதிப்பு இருக்கது. இப்பொ...”

“என்னங்க? நடுகண்டன் அண்ணாவைப் பத்தி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? எனக்கே தெரியாது. அவரைக் கொல்ல சரியான காரணம் ஏதாவது இருந்திருக்கலாம். நடுகண்டன்

படிச்சவரு. அடிப் படைவிலே தல்லவரு. தலைவருக்கு விகவாசமாகுக்காரு. அது தப்பா?”

“அண்ணனைக் கொன்னவங்க, அவங்க கிட்டே எப்படி விகவாசமாகுக்க முடியும்? அப்படியெரு கவதலமா?”

வா உம் மணி ஒலித்தது.

“நடுகண்டனாக இருக்கி. நான் தூங்க நென்று சொல்லு.”

அபூர்வா எழுந்தான்

“எல்ல இது? குழந்தைத்தனமா?” என்று வனிதா உறுவத்தோடு விஷம் சத்த உள்புள் வந்தாள்

“தளவவிரி அந்தரங்கச் செயலர்”

என்று அவள் அறிவித்தாள்.

“வரச் சொல்.”

அவர் முகம் புன்னடைவாக மலர்ந்திருந்தது

“தளவவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்” என்றார் அவர்

“சத்திதாலும்.”

“உங்கவிடம் தனியாகப் பேசலாமா?”

“வனிதாவும் இருப்பான், சொல்லுவங்கள்”

அவர் தயவின்னார்

“கொல்லுவங்கள்.”

“உங்களுக்குக் என்னிப் பேசுதில் பண்ண

செலுத்தப்படவிருக்கிறது. ஒதுக்கீட்டு எண்
லாபப் பிரதிக் தெரிவிப்போம்."

"எதற்காக?"

"எங்கள் தலைவரின் தனி உணர்வுக்கு
அடைவாளம்."

"எனக்குப் பணம் வேண்டியவை"

"தேர்தலில் திறம் இருக்கிறீர்கள். வேலைப்
படும்."

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும். நான்
தேர்தலில் திறம் போலிதான்னு."

அவர் பதில் சொல்லவில்லை.

"அந்தப் பணம் போய்விட்டே இருக்கிற
நான் அதை எடுக்கப் போவதில்லை"

"உங்கள் தலைவர் உங்களைத் தேர்தலில்
நிறுத்தி வைக்கப் போவதில்லை நீங்கள்
எங்கள் தலைவர் கட்சிச் சார்பில்."

"என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று குறுக
விட்டான் அப்பர்வா

"நடக்கப் போவதைச் சொன்னேன்
நீங்கள் இங்கு அனுப்பப்பட்டதே இப் பணி
யில் வெற்றி அடைவ மாட்டீர்களென்பதற்
காகத்தான். இதைக் காரணமாகக் காட்டி
உங்களை ஓரங்கட்டி விடலாமென்பதுதான்
உங்கள் தலைவர் எண்ணம். நீங்கள் வெற்றி
அடைந்து விட்டீர்கள். அடுத்து நடக்கப்
போவதைச் சொன்னேன் உங்களைத்
தீர்த்துக் கட்டவும் முடியாது. எங்கள் தலை
வருக்கு நீங்கள் வேண்டியவராகி விட்டாகக்
உங்கள் தலைவருடன் நீங்கள் போராட்ட
வேண்டுகொன்றால் தேர்தலில் திற்பதுதான்
ஒரே வழி. தேர்தலுக்குத் தேவை பணம்,
அதிகப் பணம். புரிகிறதா?" என்றார் அவர்

"நான் என் பணியில் என திறமைசால
வெற்றி அடைந்தேனா அல்லது அது ஓர்
எதெதெவ்வாள் சம்பவமா?"

"வெற்றியில் அந்தம வெற்றிதான்

"ஆனாலும் நம்ம இன்னப்பெட்
ருக்கும் கபாலி மேலே இவ்வளவு
பாசம் இருக்கக் கூடாது."

"ஏன், என்ன பண்ணினார்?"

"தன் பேனரை 'கபாலிதாசன்'னு
மாத்திக்கிட்டாகு"

ம. எம். இராஜசேகரன்

அதைப் பற்றி ஆராயக் கூடாது."

அப்பர்வாவுக்கு அப்பொழுதுதான்
தோன்றிற்று எல்லாமே திட்டமிட்டுச்
செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றனவா?

அவன் ஒரு பகைதான்?

வேதபுரத்துத் தலைவருக்கு ஒரு போட்
டையை உருவாக்கலா இத்தாட்டுத் தலைவர்
திட்டமிடுகின்றார்? அப்படி, பாணால்
அவனைத்தான் வேதபுரத்துத் தலைவர்
அனுப்புவாரென்று இத் தாட்டுத் தலை
வருக்கு எப்படித் தெரியும்?

வேதபுரத்துத் தலைவருடைய பிராபல்
வத்துடன் அவனால் போட்டியிட முடியுமா?

என்ன இருந்தாலும் அவன் அந்நிய நாட்
டைச் சேர்த்தவன் என்று குற்றஞ்சாட்டப்
படலாம். அவனை இந்நிலைக்குக் கொண்டு
வந்தவன் தன்கண்டன்

வேதபுரத்துத் தலைவர் அவன் மீதுதான்
தடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும், அவனை
இந்த அளவுக்குப் பிரபலமாக்கியதற்காக.
இவர் உறுவது உண்மையா? இவரை எப்படி
தப்புவது?

தன்கண்டன் இங்கு எதற்காக வந்து
ருக்கிறார்? அவனை எச்சரிக்கை செய்வாரா?
அல்லது. வலிதா சொன்ன செய்தியைக்
கேட்டால். கவலைத்துக்காக அவன் எதை
வேண்டுமானாலும் செய்யத் தயக்க மாட்
டான் அண்ணனைக் கொன்றவர்களிடம்
இன்று அடிபணியும் ஒருவனிடம், தீதி,
தேர்வை, நட்புணர்வு போன்றவற்றை எதிர்
பார்க்க முடியுமா?

"நீங்கள் சொல்லுவதை நான் எப்படி
தம்புவது?" என்றான் அப்பர்வா.

"தான் வற்புறுத்தல்களை, நம்புங்கள்
என்று எங்கள் தலைவர் கட்சியை நடத்திச்
செல்ல போறுப்பான தலைமை வேதபுரத்
தில இவனை தெவிடாகச் சொல்லப்.
போனால், அந் தலைமையை உங்களுக்குத்
தர வல்ல தலைவர் நயாராக இருக்கிறார்."

"இப்பொழுதுள்ள தலைவருடைய உங்கள்
தலைவருக்கு என்ன கோபம்?"

"கோபம் ஒன்றுமில்லை ஆனால்.."

"கொல்லுங்கள்."

"ஒன்றுமில்லை"

"ஒருவேளை, எங்கள் தலைவர் இத்தாட்
டுக்கு சத்தி ஆட்சி வரக்கூதுடன் சேர்த்து
விடக் கூடுமோ என்ற அச்சமா?"

"நீங்கள் என்ன சொன்னாலும், அதைச்
சரி, தயவு என்று நான் உதப் போவதில்லை"

"எனக்கு ஒரு நான் அவசரம் கொடுங்
டன் போகிறது."

"இன்று சாயத்திரமே நீங்கள் வேதபுரத்
துக்குத் திரும்பப் போகிறீர்கள். உங்களை



திருப்பி அனுப்பச் சொல்லி உங்கள் தலைவர் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். பயணம் உறுதியாகி விட்டது."

"நடுகண்டன்சத்த தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"யார் நடுகண்டன்? தெரியாது. சரி, உங்கள் பேங்கு குறியீட்டு எண்ணை உரிய முறையில் தெரிவிக்கிறோம். உங்களுடன் எங்கள் பிரதிநிதி வேதபுரத்தில் தொடர்பு கொள்ளுவார். நன்றி"

அவர் போய் விட்டார்.

"என்ன செயல்பட போறீங்க?" என்றான் வனிதா.

"எனக்கு ஒன்னுமே புரியலே நீ என்ன சொல்றே?"

"நீங்க தலைவர்! வந்தா எனக்குக் குவிதான்" என்றான் வனிதா மிகுந்த மகிழ்ச்சி யுடன்.

"தடுக்கண்டன இவர்களுக்குத் தெரியாது எங்கிறார்களே?"

"எதற்காகத் தெரிஞ்சிருக்கணும்? அவரு தம்ம தலைவரோட எடுபிடி ஆனதானே?"

"என்னை வேற பார்க்க வந்திருக்காரு நடுகண்டன். இவங்க எங்கிட்டே வந்தது, போனது, பேரம் பேசினது ஒன்னுமே அவருக்குத் தெரியாமலிருக்கிறியா?"

"நடுகண்டன் அசாத்திய கெட்டிக்காரரு ஒன்னும் சொல்ல முடியாது" என்றான் வனிதா.

"சரி, கொஞ்ச நேரம் நான் 'ரெஸ்ட்' எடுத்துக்கப் போறேன்... நடுகண்டன் வந்தா கூப்பிடு" என்று சொல்லி விட்டுப் படுக்கச் சென்றான் அபூர்வா.

மாலை நாலரை மணிக்கு அபூர்வானை எழுப்பினான் வனிதா.

"எங்காட! நன்றா தூங்கிட்டேன். அங்கலவு அசதி... நடுகண்டன் வரலியா?"

"வரவில்லை..."

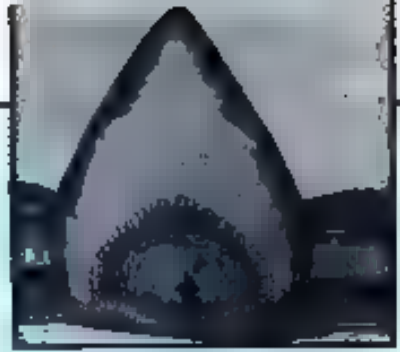
"ஏன் ஆச்சர்யமா இருக்கு? அவரிதான் சொன்னாரு இவ்ளா சாயந்திரம் நான் திரும்புறேன்னு. அவர் ஏன் வரலையோ?"

"எனக்கு ஒன்னும் புரியலே" என்றான் வனிதா.

நடுகண்டனைத் தமக்குத் தெரியாது என்று கூறி விட்டுத் திடீரென்று பேச்சை மாற்றினார், இந்த நாட்டுத் தலைவரின் அந்த ரங்கக் கொடியர். அவர் பேச்சை மாற்றினாரா, ஆய்வு மாற்றியது போல் அவன் நினைத்துக் கொண்டானா?

அவருடன் அவர்கள் பேரம் பேசுவது தெரிந்து, நடுகண்டன், தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள சாமர்த்தியமாக ஒதுங்கி விட்டானா?

ஒருவேளை அவனைப் பாதுகாப்பும்



அடுத்த இதழில்....

ஜெ. நகருக்கு ஒரு ஜாவி விசிட்!

படைவீரர் வீட்டுக்கும் அனுமதிக்கவில்லைவா?

அப்படியானால் டெலிஃபோனில் பேசி விரும்பாரா?

அவன் ஏன் வரவில்லை?

சே! அரசியல் எல்லவையும் அசிய்கமான விளைவாட்டு!

விமானத்தில் உட்கார்த்தும், அபூர்வா வனிதாவிடம் சொன்னான். "எனக்கு நடுகண்டனைப் பத்திக் கவனவபா இருக்கு..." வனிதா அவளை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"என்ன பாக்கறே?"

"நல்ல பொருத்தத்தான்" என்றான் அவன் புன்னகையுடன்.

"சீ! முட்டாள்தனமா பேசாதே. அவனை இந்திர பிரஸ்தத்துக்காரங்க கூத்து பண்ணி வச்சிருந்தா?"

"எதுக்காக?"

"எவ்வளவோ காரணங்களுக்குக்காக; நினைக்கா அரசாங்கம் ஒருத்தரைக் கூத்து பண்ணலாம். அத்துமீறி துழைஞ்சாரிலும் அவர் தம்ம வீட்டுக்கு வந்து..."

"அவர் வரலையே... எனக்கு நிச்சயமா தெரியும். நான் தங்கியே பாத்துக்கிட்டுத் தான் இருந்தேன்."

"என்னை அவங்க விளைவுக்கு வாய்கிட்டாங்கறா அர்த்தமா? தோ... நான் அவ்வளவு மலிவானவ இல்லை" என்றான் அபூர்வா.

விமானம் வேதபுரத்தில் இறங்கியது.

விமான நிலையத்தில் அவன் 'கன்வேயர் பெஸ்ட்டி'ல் பெட்டியை எடுக்கப் போகும் போது, அவன் கையை மறித்து இன்னொரு

வன் அந்த எடுக்கது.

அவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

நடுகண்டன்!

(தொடரும்)



வண்ணமேகம் : அழகிதழ்

கலையழகும்
கருத்துச் சிறப்பும்
கைகோத்து
நார்த்தனமிடும்

கலகி

30.10.94 **கலகி**

நாளைசித் திரைநாடிக்

அமரர் கலகி

எழுதிய

பார்த்தி

கனோ



● அருகாமையான தொழிலகங்கள்;
அருகர் கல்லியின் தெருவ்கள்து:
மலக்கம் முகமது பவுடீரின் குறுதாவம்

● தயின் ஒயியங்கள் -
அதிமூலம், மருது, பாங்கரன்,
பழையப்பன்,
பாரம்பராப் பாணியில் - கணியம்
செய்வன், மதக, மாகுதி, பங்.
ராஜம்.

● கருத்ததக் கவரும் கவிமத
கடல் - மதுஷ்வரதீரன்,
மதிவண்ணன், பொய்யகல்
கவரமுத்தர்.

● மறக்க முடியாத பண்ணக்
கட்டுகாருன் - அமைதிப் பண்ணத்
தாக்கு, பந்தரசலம், முந்நவன கடுவு.

● பாவசுறாட்டும் வக்தி
கட்டுகாருன் - கவிவியம், ஆகத்தி.
கவயயகாசுறான்.

● கடுகிக்கும் கண்ணப்படங்கள்;
கோகா, உத்தர, கோபிதாத், அமிர்தம்,
தம்பகார.

● துண்கவலகன் பற்றிய அநிசயத்
தகவல்கள் : கந்தாடக இகையின்
பாணப்பகிசம், திருவிழா தேக்ககூக்குப்
பெருவாழ்வு தருவோம்.

● கெரிக்க கவல்கும் கெலிச்
கெத்திரங்கள் : மதிருமகர், நடனம்,
செய்கப்பன், கதர்கன், கிக, குகாரர்.

கவயயகா. 40/-, பதிவுத் தபாலில்
பெற. 4/- கோத்தா. கவுண்டியர்,
இயதே கவல்து. கவுண்டியர்
பதிவு கோத்தா கவுண்டியர்கள்: அய்யா
கிழக்கன்: கவுண்டியர் தொகையக
அனுப்புகள்.

திருவாதி, கல்லி,
சென்னை - 97.



வாசலார்களுக்கு
தீபாவளிப்
பரிசு!

வ்

அஸ்வினி மலரில் ஆயில்

மூட்டு வலி சுளுக்கு மற்றும் இதர வலிகளிலிருந்து உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது

அஸ்வினிக்கு தன்திரி

சமூக சேவையில் ஓடி- ஆடி- மேலும் செபது அதுவாய்க் கிருமயம் செய்து உலர் - உடம்பிழைவாய் உடம்பில் ரதி வாராவது நடக்கமாட்டாணா என்று ஏங்கும் அளவுக்கு உலர்!

எத்தனை அதுவாய்க் ... எத்தனை மந்திரிகள் ... எத்தனை வலி நிவாரணிகள் ...?

கண்டிப்பில் கண்ணில் படாது அஸ்வினி மலரில் ஆயில்! உலர்ந்தது வந்தவுடன் அதுவாய் தினமும் உலர்ந்தது போதுமான சலிப்பு இல்லாமல் வலி அஸ்வினி குடுபெருந்தா! என்னும் மந்திரி அளவுடன்.

ஈ. ஜி. ஜெ. ஜெபராஜ். எம் எம் டபிள்யூ. எம் எம் எம் 12, 66 ரி சோயில் தெரு. இராமநாதபுரம் 625 301



அஸ்வினி மலரில் ஆயில்

நிபந்தனைகள் எவை

அஸ்வினி ஹோமியோ & ஆயுர்வேதிக் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்.
5-202 ம. பி ரோடு முகாமெட்.
மதுரை-600 018

நிலாந்திரமும் திருக்கவேண்டிய வலி நிவாரணி

பெரிய நிரந்தரம்

உலர்

புது

ஜாதகபலன்
ஜோதிட
போர்டீன்

இந்த
வாரபலன்கள்

0011 222 222 0+□□

மேலும் மேலதான பதிவாய் வந்தபிறகு . உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான

31 32 33 34 35 36

மேலும் மேலதான பதிவாய் வந்தபிறகு . உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான

37 38 39 40 41 42

மேலும் மேலதான பதிவாய் வந்தபிறகு . உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான

மன

ஜோதிடம்

உலர் வந்தபிறகு உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான



0011 222 222 030

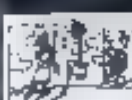
பொருத்தம்



உலர் வந்தபிறகு உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான

0011 222 222 043

பட்சி சாஸ்திரம்



உலர் வந்தபிறகு உலர் மேலதான உலர் ஆகி வந்தது மேலதான துறை வந்தபிறகு உலர் மேலதான

0011 222 222 025

இது சர்க்கரை போல் உலர். அங்கீகரிக்கப்பட்ட டட்டணங்கள் எம் & ஏ. ஏ. ஏ. ஏ.



மனிக்கொடி

கார் நின்றதும், "உன்னை வந்துட்டுப் போலாம் சார், என்னைட சீயெயிலி மெய்யர்ணை உங்களுக்கு அதிமுகயாடுத்தி எங்குகிறேன் " என்றுர் ராமசாயி ராஜாராயன் இறங்கினார். ரேழிலை விசாலமும் சூலசம்மாவுமே கதவைத் திறந்து விட்டு விட்டு நின்றுத்தனர். ராம சாயியுடன் வந்து கொண்டிருந்த அவலாண்டை கண்டதும் இவரும் உள்ளே விளைய முற்பட்டார்கள்.

"வாங்க, சார்."

இருவரும் உள்ளே வந்து குதகாலிகளின் உட்கார்ந்தார்கள்.

"விசாலம், சூலசம்மா, ரெண்டு பேரும் வாங்கோ."

இருவரும் வந்ததும் ராமசாயி அவர்களை அந்நகரப்படுத்திவிட்டு, "அஞ்சலரவுளைய அப்பா மெட்றான்ஸ் பிரபல வங்கியை ராஜாராயனவா." என்றார். ஒருவருக்கொருவர் 'தமஸ் தாரம்' பரிமாறித் கொண்டார்கள்.

"உங்க எப்பன் எங்கே?"

ஜோதீர்லதா கிரிஜா

அனுமானம் என்பது என்ன? துரத்

தில் மலையாளப் புகை தெரிகிறது. புகை மட்டும்தான் தெரிகிறது. தெருப்பு தெரியவில்லை. மூன்றே இருக்கிற பாதைகள் தெருப்பை மறைக்கின்றன. அதனால் மெய் புகை மாத்திரம் தெரிகிறது. ஆனாலும் நாம் நம் கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் மலையாளப் புகை இருக்கிற காட்டில் தெருப்புப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று கவனித்து விடுகிறோம். இதுதான் 'அனுமானம்' என்பது. இங்கே தெருப்புக்கு 'காந்தம்' என்றும் அதை நாம் அனுமானிப்பதற்கு

அண்டயானமாவிற்குறி புகைக்கு 'காந்தம்', 'விக்கம்', 'மேது' என்றும் பெயர்.

இப்போது நாம் அதுசரிக்கிற மதமான வேதாந்தத்தின்படி துருவிடமிருந்து உபதேசம் (சிரவணம்) பெற்றபின் அதை மனனம் பண்ண வேண்டும். மனனம் என்பது ஆசாரியர் மூலமாகக் கேட்டதைப் புத்தியில் ஏற்படும் புத்தியைக் கொண்டு நினைத்து நினைத்துப் பார்ப்பது. இதிலே அனுமானம்தான் விசேஷமாகக் கைகொடுக்கிறது. அனுமானத்தால் நானே, பிரபஞ்சமாக அறிய முடியாததை வேறு காரணங்களாகக் கொண்டு அறிய முடி

"கந்தாதரன் தூங்கிட்டாரா, குஞ்சம்மா?"

"ஆமா இப்பத்தான் தூங்கினான்."

"அப்ப நான் வரேமமா எல்லாகும் ஒரு தான் நுமநாத்துக்கு வாங்கோ. ஏன்?" என்ற வாறு கைகூப்பிக் கொண்டு ராஜாராமன் எழுந்து விட்டார்

"குடிக்கிறதற்கு ஏதாவது கொண்டு வரட்டுமா? முதழுதல வந்திருக்கேன். கொஞ்சம் பாலாவது குடிச்சுட்டுத்தான போகணும்" என்று குஞ்சம்மா விரைவாக நடக்க வானான்

"இப்ப ரொம்ப அகாலமாவிடுத்துமமா ஆதுக்குப் போய்ச் சாப்பாடு சாப்பிடுணும் எனக்காக எல்லாதும் காத்துண்டிருப்பா," என்ற ராஜாராமன் நடக்கத் தொடங்கினார். ராமசாயி சிரிப்புடன் அவரைப் பின் தொடர்ந்து வழியனுப்ப வாசனாக்குப் போனார்.

"சார், நான் வந்திருந்தப் உங்க ரெண்டாவது பொண்ணு கண்ணுலயே படக்கியே?"

"அவ காஞ்சிப்புரத்துக்கு எகலகாஷன் போயிருக்கா நானைக்கு வந்துதுவானு என்று நினைக்கிறேன் அப்ப நான் வரட்டுமா?" என்ற படி கார இருக்கையில் ஏறி அமர்ந்து ராஜாராமன் அனாத் கிளப்பினார். ராமசாயி கண்களைச் சாத்திக் கொண்டு உள்ளே வந்தார்

எல்லோரும் சாப்பிட்டானதும் அடுக்காளையைக் கழுவித் தன்னிய குஞ்சம்மா கடத்துக்கு யத்து, நாத்தனாக்கு அருகே தன் பானை விரித்துப் படுத்துக் கொண்டான்

ராமசாயி உட்கார்ந்து படித்துக் கொண்டு இருந்த அன்றலிவிருந்து வந்த வீனக்கு வெளிக்கம் கடத்தின் பாடு வலையில் மயக்கலாயப் பரவி இருந்தது தமயி மலையாளியின் புறமாக ஒடுக்கமித்த விசாலம், "அவல் கிட்டப் போய் அதைப் பத்திக் கேக்கப் போதியா என்ன?" என்றான் மெதுவான குரலில்

"பின்னே? கேக்க வேண்டாமா? இதே மாதிரி நான் நடந்துண்டா கேக்காம இருந்துவாரா உங்க தம்பி?"

"படப்பக்காதே, குஞ்சம்மா. என்னைக் கேட்டா நீ கேக்காம இருந்துடறதுதான் நல்லதும்பேன். ஏதோ இதுவரைக்கும் ஒரு சா முசாபு இவ்வளாம அமைதியாப் போயிண்டிருக்கு எனக்கும் கொவத்தான் வந்தது. ஆனா, இப்ப போகிச்சுப் பாரக்கிறப்ப சம்மா இருந்துடலாயினுதான் தோன்றது. அப்பறம் உள்விஷ்டம் குஞ்சம்மா தீபாச்சு, உள் ஆம்பலையானாச்சு."

"எனக்கு அவர் மேல அவதம்பிக்கைன்னெல்லாம் ஒண்ணுமில்லையா. ஆனாலும் உன்ல நாலு பேர் நாலு விதமாப் பேசுக் கூடாதோவிலோ? அதுக்கு நாம் இடம் கொடுக்கலாமா?"

"எனக்குத் தெரியாது, குஞ்சம்மா. அவன் என் தம்பிதான் ஆனாலும், ஆம்பலையான் பொண்டாட்டி விஷயத்துல மத்தவா தலை விடறதும் சரி இல்லை. உனக்கு எப்படித் தோன்றதோ அப்படிச் சொல் என் அபிப்பிராயம் இன்னதுவிறதை ஒத்தரம் நான் சொல்லியாச்சு மறுபடியும் மறுபடியும் என் வாயைப் பிடுங்காதே அப்பறம் நானைக்கு ஏதாளுமனா, தீங்கதானைக்கா கேக்க வேணாம்தென் அப்படியும்பே."

குஞ்சம்மா இதற்குப் பதிலேதும் சொல்லாமல் விட்டத்தை வெறித்தபடி படுத்துக் கொண்டிருந்தான் சற்றுப் பொறுத்து விசாலத்தின் சம்மமான குறட்டை கேட்கத் தொடங்கியது ராமசாயியின் அறை விளக்கு இன்னமும் எரிந்து கொண்டிருந்ததைக் கவனித்த குஞ்சம்மா ஓசைப்படாமல் எழுந்து, அவரது அறைக்குப் போனான்

"படுத்துக்கல்லே?"

"தூக்கம் வரலே. அதான் படிச்சிண்டிருக்கேன்."



நிதறு? பரமாத்ம தீவராத்ம எவ்ருபயுகச்
தம் உண் முதலியவற்றுக்குப் பிரயத்யக
மாகத் தெரியவில்லை. மூக்காலோ,
வாயாலோ அவற்றை அறிப முடிய
வில்லை. மோகஸ்வரூபமும் தெரிய
வில்லை. கடைத்தேறுவதற்குரிய வழியும்
தெரியவில்லை. இவைகளைவெல்வாம்
அனுமானத்தால்தான் தெரிந்து கொண்
வேண்டும். தெரிந்த ஒன்றை வைத்துக்
கொண்டு தெரியாதவற்றைத் தெரிந்து
கொண்டுவது அனுமானம். இடி இடிப்ப
தால் மேகம் உண்டென்று அனுமானிக்
கிறோமோ, அது போல.

• ஐக்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கரரச்சாரிய கவாயிகள்.

"ஏன் தூக்கம் வரவில்லை?" என்று
குஞ்சம்மா அயலா உற்று தோக்கியாடி
சுத்திரைச் சொந்தான்.

"தீ என்ன இன்னும் தூக்கம்மே?"

"எனக்கும்தான் தூக்கம் வரவில்லை."

"உவக்கு ஏன் தூக்கம் வரவில்லை?"

"என்னமோ வரவில்லை"

"அதேதான் என்பதும். எவ்வுக்கு தூக்கம்
வராததுக்கு மட்டும் ஒரு காரணமிருக்குமா
என்பது?"

"மனசு குழப்பமாய் சஞ்சலமாய்
இருந்தாலும் தூக்கம் வராது. அப்படிச்
சஞ்சலப்படாது ஆத்தக்காரனாய் பத்திக்
கவலைப்படாதுவாளுக்குமே தூக்கம் வராது.
பெயரே?"

ராமசாரி செய்ந்தானென வேளை மீது
போட்டு விட்டுக் குஞ்சம்மாளை அக்ஷ
விழிகளால் ஏறிட்டார்.

"தீ என்ன சொல்றே. குஞ்சம்மா?
சஞ்சலமா வது. குழப்பமாவது?

புரிவாய் அப்பா பேசு."

"சத்தம் போட்டுப் போதும்பேசு. அக்கா
முயிச்சென்றுப் போறா" என்று எச்சரித்த
குஞ்சம்மா. எழுந்து போகக் கதளைச் சாத்தி
விட்டு அவர் கால்களுக்குகே. அமர்ந்து
அவற்றைச் சொத்துப் பிடித்துக்
கொண்டார்.

"என்ன குஞ்சம்மா இது? என்ன
பண்ணிறே?"

"நீங்கயை சுதிரென்று இருக்கிற என்னை
ஏமாத்திட்டாதேய்கொள்ளு கேட்டுக்க
வந்திருக்கேன்..." என்ற குஞ்சம்மா அந்த
தொடங்கினான் தம் கபல்களை
அனைத்தபடி இருக்கும் மனைவியைச்
செய்வகையுடன் அஞ்சார், கூர் இருக்கை
முதுகின் பதிறிடுக்த் தமது கை மீது ஓர்
உளர்ச்சி வேகத்தில் தனது கையைப்
பதித்தது திளையில் வர, ராமசாரிக்கு முகம்

பெருந்தது. ராமசாரி அவரிடது இப்போது
சொல்லி விட்டாரகவா என்ன? அதற்குள்
என்கவா? அவர் இடிந்து போனார்.

18

தீயம் வீட்டு சாசனில் காரை நிறுத்தி
இருக்க வேண்டிய அஞ்சலா ஏதோ போச
ணையில் ஏறார்வாவது வீட்டு வாசலில் தாம
குவிய பிறகு பிளாக் போட்டுக் காரை நிறுத்தி
வதம். அப்போது அந்த வீட்டு வாசலில்
அந்த அம்மான் நின்று கொண்டிருந்த
தும் இப்போது ராமசாரிக்கு ஈரமாகம்
வந்தன அவர் எண்ணமாய்ப் பெருமூச்சு
விட்டபடி குஞ்சம்மாறில் தளையைக்
கொறினார்.

"குஞ்சம்மா இப்போ பாரு நீ என்ன
சொல்றே. எதுக்கு இப்படிச் சுறுதி அழறே?
முதலாய் அறாஸ்த திறந்து எம்மென இப்படி
ஒரு சந்தேகமும் பவமும் ஏற்படாது அளவுக்கு
என்ன ஆசைப்படுவதையும் சொல்றே. அதுக்கு
அடர்பா தான் என சந்தேகப்படுக்கெல்லாம்
பதில் கொள்கிறேன்..." இவ்வாறு சொன்ன
படி குஞ்சம்மாளைத் தொட்டுத் தூக்கி அவர்
கட்டியில் உட்கார் வைத்தபடியும், அவரை
இதயம் மடபடத்துக் கொள்படிருந்தது

"எல்லாம் அந்த உய்ளினிட சிதேகி
அஞ்சலாதேவினைப் பத்திவதுதான்"
இவ்வாறு சொன்னவாரே கண்களைத்
துடைத்துக் கொண்டு அவரை ஆழமாக
நோக்கிய குஞ்சம்மா. அவருள் தாங்க
முடியாத அநிர்வு அமைகளை ஏழப்பி
னார். வெளித்தள்ளும் குழுவதைதமனை
பேசுகமாக அவள் அவ்வப்போது உருப்
பெற்றாலும். அவளுள் ஆழமான உள்நு
ணர்வுகள் உறுவருவதை ராமசாரி முதல்
முதலாகப் புரிந்து கொண்டார்.

"மடியில் கணம் இருக்கிறவாளுக்குத் தானே வழியில் பயம்? எனக்கு மடியில் கணம் இல்லை. அதனால மன்கல எத்தக் கண்ணமும் இல்லை."

"உங்க மடியில் கணமில்லாம இருக்கலாம். ஆனா உங்க உலகத்து மனுஷா என்ன பேச வானோங்கிற புயம் கொஞ்சமாவது இருக்கணுமோலவியோ?"

"யார் அந்த உங்க உலகத்து மனுஷா? எதிர்ச் சாரியில் மூன்றாவது வீட்டு மாமி தாயிளா? ச... அந்த மாமி என்னதான் சொன்னா?"

"வசம்பு வேணும்; இருக்கா'ன்னு கேட்டுண்டு வந்தா அக்கா பாத்துமுக்குப் போயிருந்தப்ப. உங்கிட்ட கொஞ்ச நாளா ஒரு விஷயம் சொல்லணும்னு எங்க தனியாப் பார்த்துச் சொல்ல முடியாதது. இன்னிக்கு வப்படி யாவது சொல்லிடறதுன்னுதான் ஏற்பதென். உங்க நாத்தனார் வரத்துக்குள்ள சொல்லிடறேன். அது யாரு அந்தப் பொண்ணு செவப்பா, லட்சணமா கார்ல உங்க ஆத்துக்காரரைக் கூட்டிண்டு உங்கத்தைத் தாண்டிண்டு போறாளே?" அப்ப யுன்னா. எனக்கு ஒரு மாநிரியாயிடுத்து. இருந்தாலும் மூஞ்சில எதைதும் கூட்டிக்காய்..."

"தயா? மூஞ்சில எதைதும் கூட்டிக்காய இருக்கியா? அந்தச் சமர்த்து உங்கக்கு விடையாதுடி, குஞ்சம்மா சரி, சொல்லு..."

"உங்கில் ரஜாராயய்யாரோட பொண்ணு அஞ்சனா தேவி மாமி. காய்நிரல்லா சேர்த்திருக்கா. அடிக்கடி, மீட்டிடி, கீட்டிடி, பூனு அஸை யற எய்காத்துக்கு எல்லாம் கூட வந்திருக்கா. ஏன்? எதுக்குக் கேக்கிறேன்?" அப்ப யுன்னேன். "அவண்ணா உங்காத்துக்காரரையும் இளைச்சே கார்ல வம்பு பேசறா அதனால த் ஜாக்கிரதையா இருந்துக்கோ தப்பா நெனக்கக்காதடி பொண்ணே... தான் விரன்" அப்படின்னுட்டு நான் பதில் சொல்வதுக்குள்ள விடுவிடுன்னு போயிட்டா..."

"அந்த மாமி தப்பா எடுத்துக்காதேன்னு சொன்னாளே தவிர, த் தப்பா எடுத்துண்டு என்னனைக் கசக்கணும்மிறதான் அவளோட எண்ணம்."

"சரி விடுங்கோ... ஏன்னா? நான் உங்களை ஒண்ணு கேக்கட்டுமா?"

"ஒன்னென்ன? ஏம்பது கேனை..."

"ஏம்பதெல்லாம் தாங்காதுன்னா. இன்னும் ஒன்னே ஒண்ணு வேணும்."

ராமசாயி கண்களைக் கொட்டாமல் அவளைப் பார்த்தான்

"கங்காதரனோட விளையாடறதுக்கு இன்னொன்று வேண்டாமா?" என்று கேட்டு விட்டுக் குஞ்சம்மா தன் முகத்தை இரு கைகளாலும் பொத்திக் கொண்டாள்.

குஞ்சம்மா வெளியே சென்றதும் ராமசாயி சித்தனை வயப்பட்டார். கங்காதரனின் பிதப்புக்குப் பிறகு கடுமையான பிதும்பச்

"இதப் பழக்கங்கள் யெதன் 'ஹம்பலா' உட்புற நிகழ்ச்சிகள்..."

"ஏன்..."

"இந்தவி வாய்தம், பச்சை மதுரை, பச்சை மலி வரையுதம் கேட்டதும்'து யெந்தி எழும்பு யெட்டருக்கல் பழக்க..."

- டாக்டர் தே

சரிய விரதம் காத்து வந்த அவர், அஞ்சனாஸை மறந்து தன்னோடு நெருக்கம் கொள்ள வேண்டும் என்ற மனத்தத்துவார்த்தியை லாஸ் அசட்டுத்தனத்தால் அவள் கங்காதரனோடு விளையாட ஒரு தம்பியோ தங்கையோ வேண்டுமென்று வெளிப்படையாகவே சொரவில் விட்டது அவரை அயர்ந்திக் கொண்டிருந்தது. கருங்கிதைவு, பின்னர்ப்பேறு என்று ஒவ்வொரு முறையும் செத்துப் பிழைத்து இறுதியில் ஒரு வழியாகத் தாய்மை எனும் பதவியை அடைந்து விட்டிருந்த குஞ்சம்மாவுக்கு இன்றுமொரு பிரசவ வலியைத் தா அவர் தயாராக இல்லாமை யானபடியே கடுமையான முழக்கத்தைக் கூட்டித் தந்தாண்டு காலமாக நெற்கொண்டிருந்தார்.

"போச்சு எல்லாம் போச்சு" என்று தமக்குள் முனங்கி கொண்டார். குஞ்சம்மாவின் இன்றைய அசட்டுத்தனமான மனப்போக்கினால் விளைய ஏதும் ஏற்பட்டு விடாதிருக்க வேண்டுமே என்று கவனப்பட்டார். அவர் மீதான தவறு உரிமையை திணைநாட்டுதலே அவ்வளவு இன்றைய தடத்தைக்கு அடிப்படையென்பது அவ்வார்ப புண்ணைப் புரிவனவந்தது. தொடர்ந்து அஞ்சனாஸைப் பற்றிய சூப்ப கங்கனும் அவர் உள்ளத்தில் விரிந்தன. "அந்தப் பெண் என்ன கொஞ்சங்கூட தவக்கமே இல்லாமல் அப்படி சட்டென்று என்னை மெல் தன் கையை வைத்து விட்டாள்..." ஆழ்ந்து யோசித்த போது இன்றைய அவளது செயலில் வித்தியாசமாக எதையோ அவரால் உணர முடிந்தது

"எனக்கு வந்திருக்க உங்களை மாநிரி இருக்கறதும் அது ஒண்ணுதான் வழி..." என்று அவள் சொன்னது அவரது செவி களில் திரும்பத் திரும்ப ஒலிக்கலாயிற்று.

அவர் உறங்குவதற்கு அன்று வெகுநேர மாலிற்று.

19

நேரத்திரதாத் பாணர்தியிடமிருந்து ராஜாராமனுக்கு ஒரு நீண்ட கடிதம் வந்தது.

"அன்புள்ள அப்பா!

தமக்கூர்.

எப்படி இருக்கிறீர்கள்? அம்மா எப்படி இருக்கிறார்? அமராவதி, அஞ்சனாதேவி இருவரும் வழக்கமான உற்சாகத்துடன் இருக்கிறார்கள் என்று தம்புகிறேன். ஒரு மிகச்



கலையுபயோக வடிவம் பற்றித் தெரிவிக்கவும் இந்தக் கடிதத்தை எழுதுகிறேன்.

தென் ஆப்பிரிக்காவில் வகில் தொழில் நடத்தி வரும் மோகஸ்தாஸ் கரம்சத்த் காத்ரி என்பவர் பற்றிய கலாச்சிவமான தகவல்கள் விடைத்துள்ளான். 'இந்திய சுயராஜ்யம்' என்னும் தலைப்பில் குஜராத்தி மொழியில் இவர் ஒரு நூலை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார் எனக்குக் குஜராத்தி எழுதப் படிக்கத் தெரியாவிட்டாலும் பேசினாலே, படித்தாலே புரிந்து கொள்குவேன் இந்தப் படித்து என் குஜராத்தி நலபரம் ஒன்றை சொன்ன போது செல்விலிருந்துப் போகவே அதன் ஒவ்வொரு சொல்லும் ஆன் அடித்த தாற்போல் விழுந்துள்ளது. இந்த மோகஸ் தாஸ் கரம்சத்த் காத்ரி இந்தியாவுக்குத் திரும்பி வந்து தில்லியில் இடத்தை தீர்ப்பினால் எவ்வளவு துன்றாக இருக்கும் என்று எண்ணி அதைப் படிக்கும் ஒவ்வொரு இந்திய மூன்றுதம் வரும். அந்த அடியுக்கு அது ஓர் அற்புதமான புத்தமொருமும் இந்தப் புத்தத்தை மகராஷ்டிர மாகாணம் தலை செய்துள்ளது எவ்விதவிருத்தே இது எதற்கைய புரட்சிகரமான ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பதைத் தாங்களே புரிந்து கொள்ளலாம்.

"இந்திய சுயராஜ்யம்" என்னும் இயோசனை அருமைமான நூலைப் படித்த பிறகு எங்கள் தீவிரவாதக் கொள்கை மட்டுமே சரி என்பதாக இருந்தாலும் நங்கள் கொண்டுவரும் பீகைகளைப் மறுபரிசீலனை செய்வது எண்ணம் வந்ததான் செவ்விறுது. காத்ரியோடு ஒப்புகை இல்லாவிட்டாலும், அவர் சொல்லு கிறவற்றுக்கு உள்ள அழுத்தமும் ஆழமும் அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் ஆர்வத்தை விளைவிக்கவே செய்கின்றன ஒருவேளை சுதந்திரமும் பற்றி ஏதெனவே தீவர்கள் திறைவுக் கேள்வியுடன் சீராகினா என்னமோ, அக்கடிதங்கள் கொய் வல் பட்டினத்தில் செல்விறுதுதான் ஆகும்.

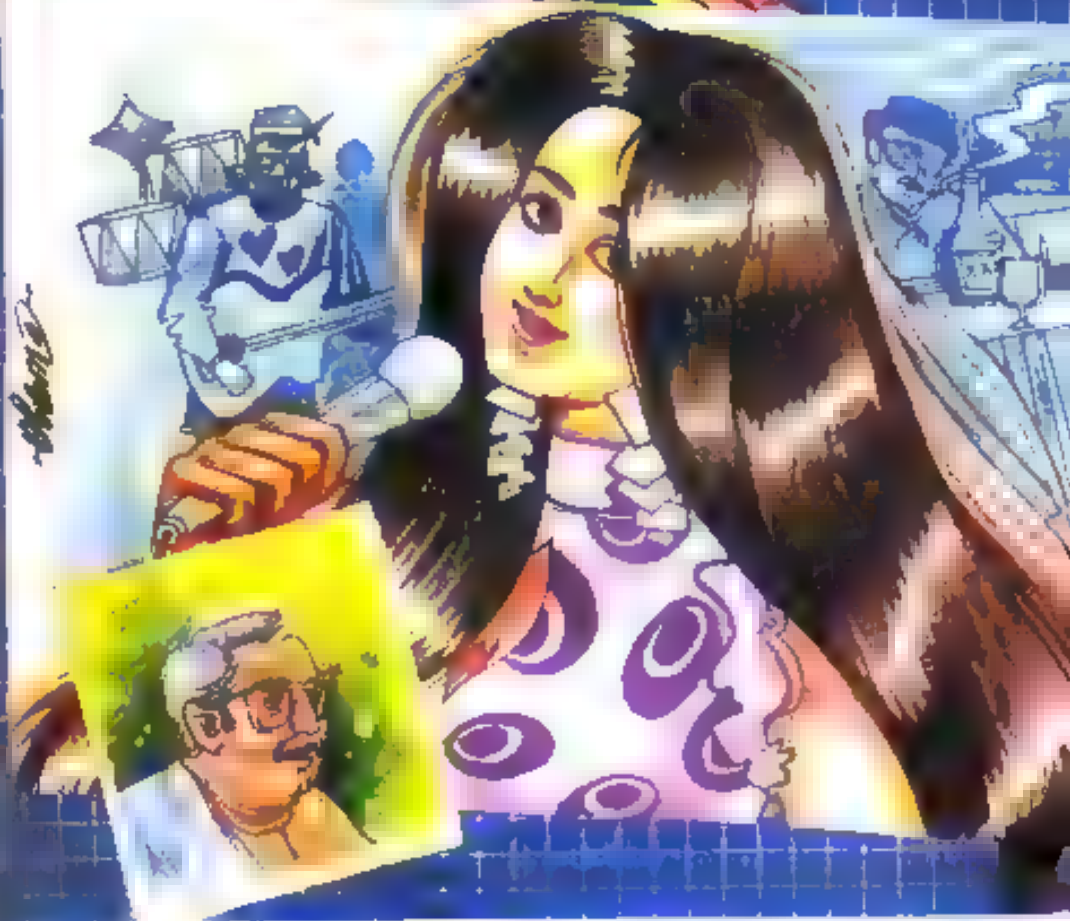
நான் தலமாக இருக்கிறேன் என கடிதங்கள் தங்களுக்கு எழுதியும் தொல்லை ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டா என்பதை அறிவ எனக்கு வாய்ப்பில்லை உங்களுக்கெல்லாம் பார்க்க முடிக ஆய்வாக இருக்கிறது இனி எப்போது பார்க்கப் போகிறோமா அருணாசலம் பற்றிய தகவல் தெரிய இருக்கிறதுக்கும் சொன்னாக்குறியிடவே செல்லும் உயல் தொழிலாளர்கள் மூலம் இருக்கியக் கடிதம்

பரிமாற்றத்துக்கு வழி உகந்தென்று சொன்னேனே, அது நினைவிற்குக்கிறதல்லவா? அந்த வழியில்தான் தீவர்கள் முயன்று பார்க்க வேண்டும் செவ்வைத் துறைமுகத்தில் செபாஸ்டியன் எவ்வு ஒரு பிழை இருக்கிறதில் அவை ஓர் உதவியாகும் பிழை என இருப்பதால் தெலிச்சேபோலில் அப்போது இருப்பதாகத் தொடர்பு கொள்ள முடியும். ஆனால் காலம் ஒன்றுக்குள் கூப்பிடுவது தலையடிக்கக்கூடிய அளவுதான் அதிகமாக வந்து விடுவார். அந்த ஆளின் விட்டு விவாகம் எனக்குத் தெரியும் அதை எம் பிழை கொடுத்துள்ளோம் தீவர்கள் அவை போடு தொலைப்பெயில் போகலாம். அவ்வது விட்டு விவாகத்துக்கு ஒரு தபால் வருமென்றும் அதன் வெளி உறைவைக் காலம் மாயப் பிழைதால் அதனுள்ளே இன்னொரு உறை இருக்கிறதென்றும் அதை இவ்விவாகத்துக்குச் செல்லும் கப்பல் காரியம் உயர் ஒருவனாகிய பீட்டர் ஜேம்ஸிடம் கேர்த்து விடுவதும், பீட்டர் ஜேம்ஸே அதற்குரிய கூலி தருவான் என்று கடிதத்தில் கூறுங்கள். இந்தத் துறைமுகம் அல்லாள் இந்திராஜ் பானர்ஜிக்கு இது பற்றி எழுதுகிறேன். இவ்விவாகத்துக்குக் கப்பல் வந்து கேர்ந்ததும் அவை பீட்டர் ஜேம்ஸிடம் தொடர்பு கொண்டு கடிதத்தை அவனுக்குரிய வழியில் பெற்றுக் கொண்டு பனமும் கொடுத்து விடுவான் உங்கள் மகன் விஷயமாக தீவர்கள் அவ்வை விசாரிக்கலாம். அவை அனுப்பும் புதிய அடுத்த கப்பலில் சென்னைத் துறைமுகப் பிழை செபாஸ்டியனுக்கு வரும் தீவர்கள் கப்பல் வந்து பிறகு அவனோடு மறுபடியும் தொடர்பு கொண்டு கடிதத்தைப் பெற வேண்டும் ஐக்கிரமத்தை வாக்கி திட்டமிடப்பட வேண்டிய காரியம் (கூறாது 'எக்ஸ்-ஒய்' என்னும் எழுத்துக் கணைதாவ தீவர்கள் எழுத வேண்டும். பெயரையன்று)

தங்கள் அன்பு மகன்,

கடிதத்தை ஒளித்து வைத்து விட்டு ராஜாராமன் சென்னையிலிருந்து இவ்விவாகத்துக் கப்பல் புறப்பட இடமாக நான்கு கிளாஸ்க்கும் முயற்சியை எடுப்பதார். 'கொஞ்சம் பிச்சினாலும் போதும், நாட்டிக் கொண் டோரும்' என்னும் அச்சத்தால் அவருக்குள் ஒரு படபடப்பு ஏற்பட்டது. கண்டனில் இந்தியா விடுதலில் தங்கி இருக்கும் இந்திராஜ் பானர்ஜிக்கு அவர் உடனே கடிதம் எழுத உட்கார்ந்தார் இந்தக் கடிதத்தில் விவரம் எதிர்பாராத ஒன்றாக இருக்கப் போகிறது என்று அவரது உண்மையான எதிர்பார்ப்பு இவ்விவாகத்துக் கடிதம்.

(தொடரும்)



முற்றும் இருள் ஆழத்தி்மேலே. ஒரு கிரிவ விடிவேளனி போன்ற விளக்கு உயிர் பெற்றது திடீரென்று ஆவேசம் கொண்டாற்றியோவ், திடீர் ஸத்தி உயர், ஒரு கடனைக் கரைய அடிஅற்புத உற்சாகத்தோடு ஆங்கிலத்தில் ஸமக்கைக் கடிக்க, 'மீஸ் திரை வீனர் ஃபரம் பாம்பே' என்ற அந்தக் கடைசி வாக்கியம் மட்டும்தான் என் காதலில் விழுந்தது.

விளக்குகள் மென்மென் வெண்ச்சம் தர, மேடை தடுவியில் ஒரு பொம்மை மென்மென் உயிர் பெற்றதெ மாதிரி இருந்தது. விவ்வி, சிகரெட் மணம் கலந்து விசில்லக் கூரையைப் பித்ததெறியப் பறப்பட்டன.

அந்தப் பெண் துணித்து தீயிர்த்து வணக்கம் சொன்னையில் என் பக்க மேஜைக்காரன்,

தூங்காவிடையத் தன்னி விட்டு, தடுமாறி நின்று, 'தூய்' என்று கூசலிட்டு, 'டான்ஸ்' என்றெற மாதிரி என்னவிவா செய்தான். அந்தப் பெண்ணை விட்டு விட்டு அவளை ஆச்சரி வமாயப் பார்த்த தான், குமாருக்கு பெரிய ஆச்சரியமாய் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

"பிடிக்கலியா! போயிடலாமா!" என் னான்.

'பிடிக்கலை' என்று மனம் சொல்லக் கொள்ளாறும், என் வயது மறுத்தது. எந்த அர்த்தத்தையும் கொடுத்து விடாத மாதிரி ஐக்கிரிந்தவாகத் தன்மையை ஆட்டி விட்டு திரும்ப மேடையை நோக்கினேன்.

கண்களைக் கசக்க செய்கிற வெள்ளை - அவன் உடலெங்கணும் சிக்கலமான உடை கள். அதி சிக்கலம்! ஆனால் அழகில் நேர் எதிர். இவ்வளவு அழகை வைத்துக் கொண்டு இவன் ஏன் இங்கு ஆட வந்தான் என்று அசட்டுத்தனமாக ஒரு கேள்வி மனத்

சுபமுகா



நிம் முன் ஆனது பக்கத்து மேனையக்காரன் என்னவோ இந்தியில் உயர்ந்தவியை கதத். 'ஷக்' என்று இன் னொரு மேனைய கிரட்டியது. வீர டியில் விண்டி பாட்டில் உடைத்து பறத்தது. 'சகல விம்...' 'ஆய்ஸ்' உச்சவகன்.

குமார என் னைக்கையப் பந்த் இறுக்கி இழுத்து எழுந்தான் எதிரே ஓடி வருகிறவர்கள் மேல் முட்டி போதி. தன் புரி யாமல் ஓடி வராமல் போன வந்தேன் இதற்கு' என்கரு அப்பா, அம்மா ஞாயகம் வந்தது அவசரமாக எழுந்து விட்டா லும் உடனே போய் இப்போது காத்திராக போய்

எனக்குப் பெரிய சந்தேகம்' என்றான். அவனவன் போ ரேன்னு அவைக்குகிட்டு அப்பது ருபா கொடுத்தது வந்தான் போய் காப்பிட் டாக் கூட வேணாமனு ஒரு திரை தானைக்கு டாக்டர் கிட்டே செக் பண்ணிக்க' என்றான் வீராவேசமாக மீசை முறுக்கி விட்டுக் கொண்டு. 'இத்தியன் செக்ஷன்' ஆனதும் வெளியே யா மல் அங்கேயே தங்கி விட் டான். நடுவில் இப்படி ஒடி வந்ததற்கும் குமார் நிச்சயம் இன்னொரு டாக்டர் முகவரி கொடுக்கப்படும்.

எனக்குப் பிள்ளை யை நிம் உடாடா ஆக கொண்டு என்று ஆனா இருந்தது ஆனால. BSC., STATISTICS கிடைத்ததே பெரிய பிரதப் பிர வததயமாகப் போய் விட்டது 'வழியுட்டா பிளேயிங்மன் ஆகி சந்தை கத்தையா பண்ண கொண்டு வந்து காட்டினான்' அப்பாவிடம் சொல்லி விட்டு, சைர் விட்டு வந்தது ஞாயத்தியை மின்னியது அப்பா

தேற்றம் 1, தேற்றம் 2 என்று துணைகே தேற்றிக் கொண்டு விட்ட வாழ்க்கையில் கொடுத்துவும் பெரிதான வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து கொண்டு விட்ட. என்கிப் படி. 'ஏன் இப் படி' என்று நான் எத்தனை யோ முறை சாடிது உயர் துணையான் ஆகி ரியர்' பள்ளியின் குண்டுக் கூட வி' குக்கு கொண்டு வராமல், 'பிழைக்கவே தெரியலிங்க உப கருத்து' என்று அம்மாவாக் குத்திக் காட்டப்பட்டவர் அப்பா இப்போது என்

டியது எது மில்லைய இன்னும் ஒரு மணி தேரத்தது தான் கழித்தாக வேண்டும் அந்தக் கொடிக்கு. என வீரலகா கிடாரில் நுணா புரிய வேண்டும் ஒரு மணி தேரம் வரிக். துன்று மணி தேரங்கள் விணைக்க வேண்டும் ஐந்து கொடுக்கிறார்கள் வேண்டியல்லாய் பட்டதாரிக்கு ஐந்து அமிர்தம் அல்லவா' அதையும் பகுதி தேரம்'

இத்தியன் செக்ஷன் என்று அன் டாணி தேரம். கேபரே ஒரு மணி தேரம் அப்பறம் அன்ற மணி தேரம் உணவு இடை வேளை. திரும்ப அடுத்த காட்சி இத்தியன் செக்ஷனுக்கு மட்டும் கிடார் வாசித்து விட்டு, கேபரே எல்லாம் பார்க்காமல் ரொம்ப தல்ல பிண்ணையாக வெளியே வந்து விடுவேன். இன்று குழுவின் பாடகன் குமார் வம்புக்கிழுத்தான். 'தீ ஆம்பிணையான்று

என்
கி
டி
ப
பி
என்
எ



“சீயிலிம் இன்ஸ்டிடியூட்டை படிக்கிற
அவர் சொல்வதை ஏன் யாரும் நம்ப
மாட்டாங்களுமாய்க்?”

“பிரமோ, புரொபுட்கர் கோவல்
படிக்கிறதை சொல்லித் தீர்ப்பாறா!”

- கறாநி எம். சேதுராமன்

நாளைப் பற்றி என்ன நினைத்துக் கொண்
டிருப்பார்? எப்படி வெளிநாடு போவதற்கு
தயாராகிக் கொண்டிருப்பான் என்று கூட
நினைக்கக்கூடும். அவருக்கு நான் பெரிசுரை
வருவதை பிடிக்கவில்லை. இதை ஒரு வெளி
நாடு அவருக்கு.

அவரைப் பொறுத்தவரை நான் - வீரல்
வைத்தால் கடிக்கத் தெரியாத ஐந்து பெயர்க
ளுக்குத் தனியே அனுப்பப் பண்பட்டு.
[“அங்கு போய் ‘கன்னடத்தில்’ பேத்துப் பேசு
வழிக்கக் கூட உலக்குத் தெரியாது” அவரும்
கூட வந்து, என் கைகளையப் பிடித்து, நான்
தம்பியின் கைகளில் வைத்து, “சூடு, உன்
எண்ணெய் தம்பி” என்று வசனமெல்லாம் பேசு
வீட்டுப் போவவர்” அவர் நிச்சயம் அனும
னிக்க முடியாத விஷயம் - நான் இங்கு இந்த
சேபரே கிளப்பில் கிடார் வாசிப்பது.

கல்வாரி நாட்களில் விண்ணாட்டாக கத்
றுக் கொண்ட வித்தை! இப்போது
வேலைக்கு அப்ளி்கேஷன் போட, அட்
லீஸ்ட், இன்ஜெனியூர் கை எதிர்நோக்க
வேண்டிய கட்டாயத்தில் நானில்லை.

அப்பா சொன்ன மாநிலி காதலியாராகப்
போயிருந்தால் இந்தத் துறையம் எல்லாம் ஏன்
என்று மனசில் தோன்றத்தான் செய்கது
வீம்பு! “உங்க மாநிலி எல்லாம் கஷ்டப்பட
நான் தயாரா இல்லை” என்று பெரிய மனி
தன் மாநிலி பேசி விட்டேன். எனக்கு ஒரு
காரணம் வேறு கிடைத்து விட்டது. ‘வஞ்சம்’
கொடுத்தால் வாத்தியார் பதவி கிடைக்கும்”
என்ற அந்த ஒரு கொழு சொம்பையே
பற்றிக் கொண்டு அந்த வேளையில் இருந்து
தப்பி விட்டேன். ‘வஞ்சம்’ கொடுத்தது, என்
தன்மாவைத் தவிர அடக்குவதைச் சேர மாட்
டேன்” என்று வீரவசனம் பேசி விட்டேன்.
என் தாயும் வீரத் திலகம் இட்டு விட்டார்!

‘இவர் மாநிலி பட்டிக்காட்டுவே கிடக்க
வேண்டாமப்பா! நீ பெரிய ஆனால் வரணும்.
நீ தவறு வந்தா, இந்த கார்ப் பண்புகள் எத்
திரிசக திக்கணும்’ என்று கோட்டை கட்டி
னான். நான் மாடிப்படியில் ஒரு சாட்
டையை வைத்துக் கொண்டு என்டலாக
தின்று கொண்டிருப்பது போல் மனக் கண்
களில் காட்சியை ஒட விட்டான்.

பெய்குரை சித்தப்பா குரு வேலை செய்
வும் தொழிலகத்தில் ஒரு வேலை காலி இருப்
பதாகொடும், அதற்கு கம்ப்யூட்டர் தெரிந்திருக்கி
வேண்டும் என்றும் தெரியப் போக, எனக்கு
குழியோ குழி! என்னவோ அப்பாவின்
மென்ட், ஆர்டரே வந்து விட்ட சத்தோஷம்!

அதற்கு கனவுக் குமிழி ரொம்ப நாட்
களுக்குத் தாக்குபிடிக்காமல் தன்னை முடித்
துக் கொண்டது. எனது சித்தப்பாவை விடப்
பெரிய பதவிகாரர் ஒருவர் தனது ஒண்ணு
விட்ட மச்சினியை ஒண்ணு விட்ட தம்பிக்கு
அத்து பதவியை சிபாரிசு செய்து விட்டார்!

அப்போதுதான் குமாரின் அறிமுகம்
கிடைக்கது சித்தப்பாவின் தண்பருடைய
மகன் ஒரு இளைக்க குழுவின் பிரபல பாட
கன். தமிழ்நாடன்! ஆனால் பிரப்பீஸிக்குது
பெய்குரை என்பதால் தமிழகக் கடித்துக்
குழுவான அவன் இளைக்க குழுவில் சேர்ந்து
‘செய்மானக்கக்து’ கிடார் வாசிக்கப் போக
தொடர்ந்து வரச் சொல்லி விட்டார்கள்.
பதவி நேரப் பணி. முழுமனதுடன் ஒப்புக்
கொண்டேன்.

நான் திரும்ப ‘டாக் ஆஃப் தி டவுன்’
நுகறாத போது, இளைக்க குழு தண்பர்கள்
எல்லோரும் எழுந்து நின்று கை நடடினார்
கள் நான் கற்றுமுற்றும் பார்த்து, யாராவது
கவனிக்கிறார்களா என்று கவனித்து,
முக்கத்தை மூடி, செம்மைமை மறைக்கப்
பார்த்தேன்.

“என்னப்பா? சாமிபாளரைக் கெடுத்துட்
டையுண்டோமா” என்றார் எம்பை - டர்மம்ரி!
நான் கண்களை இறக மூடிக் கொள்ள,
பக்கவற்று எல்லோரும் சிரித்தார்கள்.

எனக்கு திடீரென்று அந்த ஆணை மின்ன
லெனத் தோன்றியது. வாழ்க்கை இப்படியே
இருந்து விட்டால் தன்றாக இருக்கும் அல்
லவா! எதற்கு கால்கள் தேய எல்லா கம்
பெனி படிக்கட்டுகளும் ஏறி இறங்க வேண்
டும்? எப்போது சத்திரம் கிடைத்தது? யார்
எவரைக் கொன்றார்கள்? அந்த மேட்ச்சில்
எதனை என்? எந்த மனையில் யார் ஏறி
னார்கள்? இப்படியெல்லாம் தலையை
உடைத்துக் கொண்டு போய் பதில் சொல்லி:

சென்னை கல்கத்தா கரகம் போல்
சாவுகின்ற சிட்டுக்கொண்ட தெ
வேரே அது பறக்கும்

“சிட்டும் சேர விருந்தும் உங்களுக்கு சேரலும்
சிலவற்றைக் கூற விருப்பமுண்டு”



வெகுமதியுடன் விழாக்களம்
அம்பேதர் 1 முதல் 15 வரை
மட்டுமே

ரூ.10,000/- முதல் 10,00,000/- வரை சிட்டு குஞ்சுகள்
மற்றும் பரிசுகள் மிவரம்

தொகைகளும் பரிசுகளும்	சிட்டின் மதிப்பு ரூ.	சந்தர்ப்பங்கள் பெறும் பரிசுகள்	அறிவுமும் வெற்றியும் பெறும் பரிசுகள்
250 x 40 500 x 30	10000/- 5000/-	1. சிட்டுயின்மேல் புது 2. சிட்டுயின்மேல் சாவு தட்டு x 2 கப்	10. சிட்டுயின்மேல் கிள்ளம் 11. சிட்டுயின்மேல் சந்தாக் பாகம்
625 x 40	25000/-	3. எம்மாஸ் சாவுப் பாட்டம் கடிப்ப 4. மலையா மாகம்	12. எம்மாஸ் சாவுப் பாட்டம் மினி பிளேட் பாக்
1000 x 30 2000 x 25 2500 x 40 4000 x 25 5000 x 20 5000 x 40 7500 x 40	50000/- 100000/-	5. தேவதாசு செட்டி (1 x 3)	13. கிஷ்டர் சாவு கடிப்பாகம்
20000 x 25 20000 x 50	500000/- 1000000/-	6. 1 கி. துணி துண்டம் 7. எம்மாஸ் சாவுப் பாட்டம் கிஷ்டர் செட் (4 பிளேட்) 8. எம்மாஸ் சாவுப் பாட்டம் குக்கர் (1.5 கி) 9. பாக் செட். 2. இம் - 1	14. எம்மாஸ் சாவுப் செட் (1 x 4) 15. சிட்டிரை சாவு கடிப்பாகம் 17. புஷ்பம் செட் (28 பிளேட்) 18. கிஷ்டர் சாவு கிஷ்டர் பெயில் செட்

PSO No 58154, 58704, 58654, 49394, 113492, 7653, 35394, 67794, 118393, 73694, 2289991, 58494,



புதிய மற்றும் தலைமை ஆலயங்கள்
சேரன் சிட்ட பண்ணை (பி)லிமிடெட்

“சேரன் டவுன்”, 78 அகல்களாக கட்டியுள்ள அமை, கோலுத்தல் - 641 018.
தொலைபேசி: 28597, 217658, 285684, 217690
உபயோக: 0855-536 CARE IN சென்னை 0422-285674

• குடிமகனாக இருக்க

சென்னை: ● சிட்டுயின் 15 முதல் 15 மீ. எந்த துணிதான் கட்டப்படும் 10. பரிசுடன் அமை, சென்னை - 605 008. போன் : 8273338
● திண்டு: இரண்டாம் மடி, 34 துணிதான் கட்டப்படும் 500 007. ● அமைதான் துணி: 14 120 முதல் 150 முதல், இரண்டாம்
மடி, சென்னை - 600 040. போன் : 676298. ● மலையா: 51. அட்டைமேல் அமை, முதல் மடி, மலையா, சென்னை 600 038.
● அமை: 16271, எம்மாஸ், முதல் மடி, திண்டுயின்மேல், சென்னை - 600 041. ● புஷ்பம்: துணி பாகம், முதல் மடி,
28-அகல்களாக கட்டியுள்ள, சென்னை - 600 007. சென்னை: ● சென்னை: சென்னை டவுன் 78 அகல்களாக கட்டியுள்ள அமை
சென்னை - 641 018. போன் : 285694, 207698. ● கிஷ்டர்: கிஷ்டர் சென்னை, 15. திண்டுயின்மேல் அமை, சென்னை 641 002.
● கிஷ்டர்: 482, 15 முதல் கட்டப்படும் 100 அடி அமை சென்னை 641 002. ● எம்மாஸ்: 1. எந்த துணிதான் கட்டப்படும்
அமை, சென்னை - 641 011. ● மலையா: முதல் மடி, 3 முதல் 15 முதல் சென்னை சென்னை கிஷ்டர் கிஷ்டர் - 625 001. போன் : 37279.
● திண்டு: 1. எம்மாஸ், சென்னை 2 11. துணிதான், 15-21, மலையா அமை, திண்டு - 620 004. போன் : 67470. ● திண்டு: இரண்டாம்
மடி, கிஷ்டர் சென்னை, துணி அமை, திண்டு - 838 501. போன் : 25061, 25388. ● சென்னை: 1 E. சென்னை சென்னை, துணி அமை கட்டியுள்ள
மடி திண்டுயின்மேல், சென்னை அமை, சென்னை - 634 007.

சிட்டுகள் நினைவாக ? சேரன் சிட்ட நினைப்போம் !

கலையாழி

அக்டோபர் '94

☆ காந்திய வழியில்
இணைய தலைமுறை

☆ அமெரிக்கர்கள்
வளர்க்கும் தமிழ்!
மற்றும்
குறுதாவல் -
சிறுகதைகள்,
கவிதைப் பக்கங்கள்,
முஸ்தபா பதில்கள்.

பொன்மலர்

அக்டோபர் '94

● ஸ்ரீ பரமச்சரியார், ஸ்ரீ
ஜெயேந்திரர் கட்டுரைகள்

● வாரியார் சிறுகதை

● காஞ்சி ஸ்ரீ ஜகத்குரு
பதில்கள்

● பால் நீலநிறமாக மாறும்
அதிசயக் கோவிலு!

● வாகைக்கூக்குப்
புதிய பேட்டி

மற்றும்

கதை, கட்டுரைகள்

இன்னும் இதே துறையில் முன்னேறி,
காலூத்தி கிட்டால்?

இனடியன் செக்ஷன் முடிந்துக்
கொண்டு தான் கிளம்பிய போது, மாணேஜர்
கூப்பிடுவதாக எனக்கு வாரோ சொல்ல,
அவரது அறைக்குச் சென்றேன். அவரை
கிளப்பில் சேர்த்து அன்றைக்குப் பார்த்தது.
அவ்வளவே! இன்னுதான் இரண்டாவது
முறைவாக! 'எதற்காகக் கூப்பிடுகிறார்?'

அவர் குடித்திருந்தார் என்பதை அவ
7து கண்கள் சிவப்பாக சொல்லிக் கொண்
டிருந்தன.

"உனக்கு கிரம்ஸ் வாசிக்கத் தெரியுமா?"

"தெ தெரியாது சார்!"

"ம் தெரியாதா! எல்லாம் கத்து சஸப்
செருக்கனுப். இல்லவியா? தானாகக் ஒருத்தன்
வரவல்லவா. இன்னொருத்தன் அட்டஸ்ட்
பண்ணனுப் இல்லவியா?"

"ஆடா சார்!"

"கேஷலே பண்ணம் வாங்கிக்க. நூலா
பிலிருத்து வர வேணாம்!"

எதைய மீது நாம் அதிகம் ஆணை எய்க்
கிறோமோ அது நமக்கு திணைத்திருப்ப
தில்லை. இளைத துறையில் மேம்பெறும்
முன்பேற வேண்டும் என்றிற் அந் அந்புக
ஆணை எங்காங் வந்ததோ என்று தோன்
றவது உண்மை என்னவெனில், கிரிக்கு
வேலை கொடுப்பதற்காக என்விடமிருந்து
அது பதிகப்பட்டது? கிரி - பல குரலில்
பொலி மறுமலிப்பவன்! கிடார், கிரமயன் எல்
காட வாகிப்பான் கீபோர்டு பரிச்சயம்
வேறு? அவன் இருந்த கிளப்பில் ஏதோ தக
ராறு வர், 'ஸ்பைல்' சொல்லி விட்டு வந்து
விட்டான். சமவந்தை எங்கிடாமல் அவனை
இழுத்துக் கொண்டு, என்னை வெளியே துப்
பிணார்கள் அவ்வளவே!

அப்பா முனத்திக் தோன்றி, போட்டி உல
வட்டா இது' என்று சொல்லி மறைந்தார்.

தானுப் அதை மாதிரி நிறைமகாலியாக
இருத்திருந்தால் எங்கு போனாலும் சிறப்பு
இருத்திருக்கும் என்று ஒருகாலம் தோன்றியது.
ஆனால், பெரும் சாகசத்தில் பெரிய அளவுக்
குப் பிண்ணல் இன்றும் பெரிய பெரிதுஇய
அளவுகளை தோன்றிக் கொண்டே இருத்தன.
முடிவு இல்லாத போட்டி அல்லவா இது?

சாகசப் பறவை போல் வானத்தைத்
தொக்கி மறைந்த துளிக்காக காத்துக்
கொண்டே திற்பது தேவையா? இப்போ
வத்கதைக் கொஞ்சம் காப்பிரேஷன் சூழாய்த்
தன்னீர் ஒரு வாய் போட்டுக் கொண்டால்

They are cute
-they are elegant.



 **elegant**[®]

T-SHIRTS, JEANS & CASUAL WEAR

BHARAT HOSIERY MILLS

FACTORY: KHETANI MILL COMPOUND, 107/A-4, BAZARWADI, SONAPUR LANE,
BAIL BAZAR, KURLA (W), BOMBAY 400 070 Tel: 5145029/5142427

SALES OFFICE: DADAR MANISH MARKET, SHOP NO. 113, 114, GROUND FLOOR,
SENAPATI BAPAT MARG, OPP. DADAR RAILWAY STATION (W), BOMBAY 400 028



"என்னை மாதிரி தூறிக் கொண்டிருக்க மாட்டார்கள்."

"ஏன்?"

"கவலைப் பூதத்தில், என் மூலம் கரும் போது, அப்பாள் தீர்த்து போனதும், கொண்டு வரும் போது, அடுத்தவரிடமிருந்து ஆள் பிச்சிடுவான்..."

ஆதி. வந்திருக்கிறார்.

குறைந்தா போகும்?!

அந்தக் கடிதத்தை எழுதுவதற்கு எனக்கு கூசும் போனது. உடம்பில் ஒட்டுத் துணி இல்லாமல் எழுதுகிற மாதிரி உற்பணை! என்னுள் தான் தோற்றம் போல் விட்டேன் எவ்வளவு வெளிப்படைவாகச் சொல்லாவிட்டாலும், அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கும் போது அப்பா புரிந்து கொள்வார் என்று தோன்றியது. கடிதத்தை தபால் பெட்டியில் சேர்க்கும் போதும் போது கூட போடுவதா வேண்டாமா என்று நினைத்தேன்.

என் கடிதம் போன ஒரு வாரத்துக்குள் னாகவே அப்பா உடையடியாக புறப்பட்டு வரும்படி தந்தி கொடுத்து விட்டார். 'பார்க்க' வேண்டியவர்களைப் 'பார்த்து' ஏதாவது செய்திருப்பார் என்று தோன்றியது என்னை யறியாமல் தடைதாழ்த்து.

நான் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு இளம்பிய போது, சித்தப்பா கடைசி முயற்சி வாகச் சொன்னார்.

"நீ இங்கே இருக்கிறதாலே என்னைக்கொண்டும் பாரம் இல்லை சொல்லு தான் இருந்து இன்னும் நீ முயற்சி செய்வான்"

என் கண்களில் நீர் துளித்தது.

"தான் ஒய்வுகூட மாட்டேன் சித்தப்பா"

என்று மட்டும் சொன்னேன்

என்ன செய்வது! போட்டி உலகம்!

இன்னொரு போட்டி - சிபாரிசு கருவதற்குள் இளையாவது தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எல்லோருக்கும் கைவாட்டி விட்டு, பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு, சேருப்பதை தேடிய போது, கதையடியில் அந்தக் கவர் கண்களில் பட்டது. கடத்த வாரம் இண்டா விழுவதற்குப் போயிருந்த கம்பெனி பெயர்

கவரின் மேல்'

அவசர அவசரமாக பெட்டியை வைத்து விட்டு, கவரை எடுத்துப் பிரித்தேன். என்னுள் உற்சாகம் உற்பத்தியானது.

"செதப்பா - டிரிப் கேஸ்கூட்டி" என்று கூவினேன். அந்த அப்பாவின் மென்மட்ட ஆடங்கு முத்தம் கொடுத்தேன்!

தபாலாடிகளுக்கு ஒடினேன். அப்பாவுக்கு இரண்டு வரி தந்தி கொடுத்தேன். கடிதம் எழுதிவிடுக்கலாம்தான்! ஆனாலும் அப்பா தந்தி கொடுத்ததற்குப் பதிலாக நாலும் தந்தி கொடுக்க வேண்டும் என்று அற்பமாக அப்போது தோன்றியது. என் வெற்றிக் செய்தி சிக்கிரமாக அப்பாவிடம் எட்ட வேண்டும்! 'தான் வந்ததிலாராக ஏணிப்படி வேலை செய்வப் பிடிக்கவில்லை அப்பா!' என்று மனக்கூசு சொல்லிக் கொண்டுடன்.

அந்த ஏனி கும் குறுமை மனக்கூசும் கண்டுருவிய மாதிரி தெரிந்தது. எம்.டி. அதை' கம்பெனி பற்றி திறைய பேசினார். தேர்வில் தான் அருமையாக செய்திருந்ததை மனதாரப் பாராட்டினார். என் வேலையைப் பற்றி விரிவாக விளக்கம் கொடுத்தார்.

வாரம் கடத்தது. வேலை முடித்து விட்டுக் வந்த போது குவிலாகிப் போனேன் - அப்பாவும் அம்மாவும்!

அப்பாவின் முகத்தில் பெருமீதம்.

"சொன்ன மாதிரியே செஞ்சு காட்டிட்டுப் பெரிசுட்" என்று தட்டிக் கொடுத்தார். எனக்குக் காவரைத் தூக்கி விட்டுக் கொள்ள வகை துடித்தது.

"சேர்த்த ஒரு வாரத்துக்குள்ளேயே கம்பெனியில் தலை பேர் அப்பா! இதுக்கு முன்னாலே இருக்க பரோகிராமாலை விட, தான் அருமையானவன்னு எல்லோரும் பேசிக்கிறார்கள்"

தனம் இரண்டு அகலது முழு மணி நேரம் எல்லா எக்ஸிபிட்டியன்சுக்கும் எம்.டி. மெட்டா என்ட்ரி அப்பும் பிராசசிய பண்றதுக்கு சொல்லிக் கொடுக்கணும். தன் கொடுக்கிற விளக்கங்களைப் பார்த்து எம்.டி. மனம் திரிந்து பாராட்டினார்!" என்றேன்.

"தந்தை எட்டடி பாய்ந்துரை எப்பன் பதினாறு அடியாவது இருக்கணுமில்லையா? சொல்லப் போனா, உன் வேலை கூட ஒரு மாதிரி வந்ததிலார் வேலைதான்னு சொல்லு"

அப்பா புன்னகையுடன் சொன்னார்.

அத்தப் புன்னகையின் பின்னால் ஒளிர்ந்திருந்த பூரிப்பா, இல்லை, கேலியா? புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை!

நான் பேச நினைப்பதிதல்லாம் நான் பேசவேண்டும்



“ சரளமாக ஆங்கிலம் பேச வேண்டும்
என்று நினைப்பேன்
அழகாக ஆங்கிலம் பேச வேண்டும்
என்று நினைப்பேன்
பிறர் வியக்கும்படி ஆங்கிலம் பேச
வேண்டும் என்று நினைப்பேன்

ஆனால், முடியவில்லையே என்று எனக்கு வருத்தம், ஏக்கம், ஏமாற்றம்! ”

உங்களது வருத்தத்தைப் போக்கிட, ஏக்கத்தை விட்டிட அழைக்கிறது

வினோகானந்தா கல்வி நிலையம்

ஆம். நீங்கள் நினைப்பதை அடிகாச, அருமையாக, தயக்கமின்றி,

சரளமாக ஆங்கிலத்தில் பேசிட முறையான, முழுமையான

பயிற்சியினை வழங்குகிறது **வினோகானந்தா கல்வி நிலையம்**

உற்று நடத்திவரும் சிவசெட்டிகள், உடைபட்டிருக்கிற வினோகானந்தா கல்வி நிலையம்
ஆங்கிலப் பயிற்சி மிகக் கொடுக்கின்ற உயர்ந்த தரத்திலே நீங்கள் ஆங்கிலம் படிப்பதற்கு உதவிட்டு
எழுதுகின்ற உயர்ந்த தரத்திலேயே உயர்ந்த தரத்திலே நீங்கள் ஆங்கிலம் படிப்பதற்கு உதவிட்டு

உங்களது வெற்றியின் முகவரி



வினோகானந்தா கல்வி நிலையம்

தயாய்ப்பெட்டி எண் ௧௮ - 4886, 2, திடீசன் தெரு, தி. நகர், சென்னை 600 017.

வினோகானந்தா கல்வி நிலையம் தயாய்ப்பெட்டி எண் 18-4886, 2, திடீசன் தெரு, தி. நகர், சென்னை 600 017.
(Contact: 044) இப்பதில் செலுத்தும் தகவல்பெறுகிறது.

*We are proud to announce that our deposit crosses more than
one crore with the valuable support of our shareholders*



KF

கலிவன் கார்தன் பெனியிட் பண்டு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : 4, கற்பகாம்பாள நகர்,
மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004. போன் : 4993243/4990753
கிளை அலுவலகம் : 132, ராப்ப செட்டி தெரு,
பாக்க 1 ஏன் (தந்தி மாடி), சென்னை - 600 003, போன் : 563055

தொகை நிர்வாகம் : காசம் H.10 முதல் ரூபாய் 5.10 வரை
ஆவண காசம் H.10 முதல் ரூபாய் 52.10 வரை
வசூல் நிர்வாகம் : டிராப்ட், டிவிடென்ட் மற்றும் பி.ஓ.டி
(பெனிட் கிளாஸ்க் கிளாஸ்க்)

கடன்

தகவல் : பி.பி. கி.பி. 1984 ஆகஸ்ட் மாதம் 31-ம் நாள்.

இயக்குநர்கள்

பெயர்	விலாசம்	தொழில்
திரு T.V. சிவசுந்தரம்	15 காசு அலுவலகம் சென்னை - 4	திரு ஆனந்தசுந்தரம் Formerly 58
திரு P.K. சந்திரசேகரன்	89 சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	P.K. கல்கண்டிசுந்தரம் தஞ்சாவூர் அலுவலகம் Architect
திரு பரமசிவ சோமசுந்தரம்	22 சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	Govind Rao, Madras. சந்திரசுந்தரம் கல்கண்டி மதுரை, தஞ்சாவூர். சென்னை-7 ☎ 8261076 தொழில் - கல்கண்டி
திருபதி P.C. சந்திரசுந்தரம்	89 சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	
திரு P.K.C. சீமன்	சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	
திரு B. தங்கவேலு	26/1A பழைய கல்கண்டிசுந்தரம், மதுரை - 625 003	Nippon Furniture, Madurai
திரு P.C. பாலகாசி	89 சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	Annamalai Steels
திரு K.R. பிரகாசம் குமார்	1 சீமன் சென்னை சென்னை - 86	K.V.R. பழை கல்கண்டி சென்னை, Deebu Steels
திரு P.C. சிவசுந்தரம்	89 சென்னை காசு அலுவலகம் சென்னை - 86	
திரு K.G. கிருஷ்ணன்	Y-210, 2வது அலுவலகம் சென்னை - 40.	தொழில் - கல்கண்டி தஞ்சாவூர் கல்கண்டி

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி

இனமக்காக இரவு



பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

இன்ஸ்பெக்டர் தங்கராஜது விபரம் நினைவு அதிகாரியைத் தொடர்பு கொண்டு யூனியன்.

வெங்கட் சொன்னபடி, ராஜம் நான் இரவு பொங்கலுள் விபரம் இயந்திரக் கோளபது காரணமாக மறுப்பு, கொங்கலுள் சொல்லு சொன்னதைக் அதிகாரியை ஒன்று முப்பதுக்குத்தான் வந்து சேர்ந்தது என்ற தகவலையும், அந்த விபரத்தின் வெங்கட் என்ற பதவி பயணம் சொல்கிறதற்குள் என்ற தகவலையும் விபரம் நினைவு அதிகாரி உறுதி செய்தார்.

அடுத்ததாக வெங்கட், வேலை மார்க்கும் துறாவத்தின் பிள்ளைகள் தோல் சென்று சந்தித்தார் கங்கமுத்து.

"மிஸ்டர் வெங்கட், பொங்கலுள் எங்கே தங்கினார், உங்க அலுவலக வேலைகள் என் வேலை செய்தார், இந்த விபரங்கள் வேறுமே."

பதினாறு திடீர்களில் அவர் கேட்ட விபரங்கள் மாடியு எழுத்து வடிவத்தில் தரப் பட்டது.

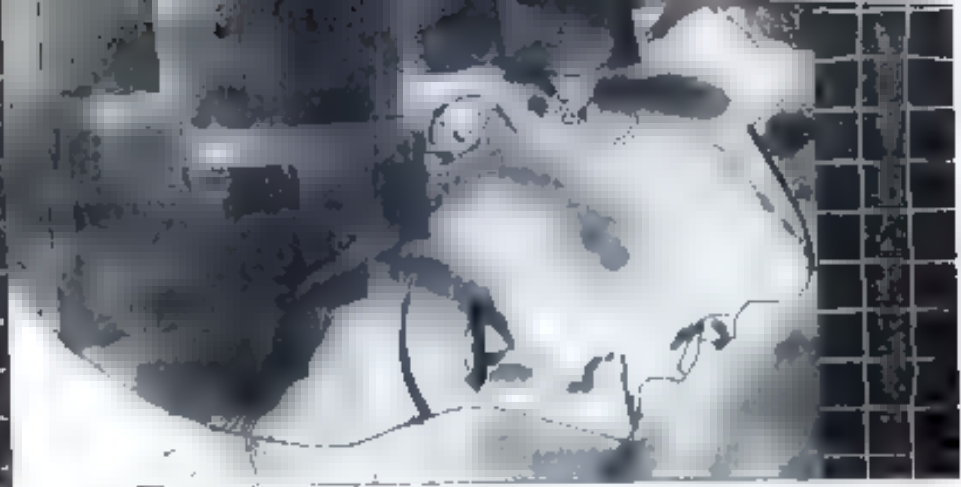
"மிஸ்டர் வெங்கட், பத்தி உங்க பச்சைக் கருத்து என்ன மா?" என்றார் தங்கமுத்து.

"ரொம்ப உண்மையானவர், தேர்மானமானவர், வேலை தேர்த்தில் அரட்டையடிக்கிறது அலாருக்கு) பிடிக்காது தன் அழகு திறமையானவர் திறமையானதோட வளர்ச்சிக்காகப் பான் படுக்கிறார். இப்படி ஒருத்தரை நான் ஆபீஸர அடை குக்குக்கிறார்களாக நிர்வாகம் பெருமைப்படுத்து" என்றார் மேனேஜர்.

"நான் உங்க தனிப்பட்ட கருத்தைக் கேட்டேன். ஒரு பளுவனுக்கு பலமும் இருக்கும் பலவீனமும் இருக்கியில்லையா? இவ்வளவு தேரம் நீங்க சொன்னதெல்லாம் அவரோட பலங்கள் அவரோட பலவீனங்களையும் சொல்ல முடியுமா?"

"பலவீனமெல்லு சொல்லனுமான், அவர் கிரேட் திறமை பிடிப்பார். ரொம்ப ரொம்ப பொறுமைசாலிதான், ஆனால் எப்பவாவது கோபப்பட்ட ரொம்பவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு நடந்துக்குவார்."

"ஏதாச்சும் தூரணம் சொன்னாத் தெலுமா?"



"எங்க ஆய்ஸ்ல லிபிட்ட ஆபரேட்டர், ஒரு லேடி லிளார்க் கிட்டே தரக் குறைவர் என்னோட அடிச்சுட்டார். அந்தப் பொண்ணு வெங்கட் கிட்டே புகார் சொல்ல, அவர் அவளைக் கூப்பிட்டு அரை மணி நேரம் ரொம்பப் பொறுமைமா அட்வைஸ் பண்ணி மன்னிப்பு கேக்க வைச்சார். மன்னிப்பு கேட்டுட்டேயேங்கற ஆத்திரத்தில் மறு நாள் அவள் அந்தப் பொண்ணு கையைப் பிடிச்சி இழுத்துட்டாள். வெங்கட்டுக்கு வந்தது பாகுயிக் கோபம். ஆய்ஸ்ல எஸ் லாஞ்சுதும் முன்னாடி பேரட்டுப் புரட்டி எடுத்துட்டார் அவனை. ஆனா ஒண்ணு, கோபமே படாத அவர் கோபப் படறார்னா கண்டிப்பா அதில நியாயம் இருக்கும்."

இளம்பெக்டர் தங்கமுத்து அதே அலுவலகத்தில் வேறு சிலரை விசாரித்த போதும், ஏதற்குறைய அதே கருத்தைத்தான் சொன்னார்கள்.

அடுத்து அவர் சந்தித்தது டாக்டர் மருது பாண்டியன்.

தங்கமுத்து காட்டிய ராஜிகாவின் மெடிக் கல் ரிப்போர்ட்டில் அடங்கிய சிஸ்டைல் மேலோட்டமாகப் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு...

"யெஸ்! இந்த பேஷன்ட்டுக்கு நாவ்தான் டிரீட்மென்ட் கொடுத்தேன். எனி பிராப்ளம்?" என்றார் டாக்டர்.

"இரண்டைக்குக் காலவயில தன் லீட்ல லூக்குல தொங்கிட்டா டாக்டர்."

"ஓ"

"நான் தற்கொனைக்குக் காரணமா தங்கு வர் வயிற்று வலியைக் குறிப்பிட்டிருக்கா. இந்த லெட்டரைப் படிங்க"

ராஜிகா எழுதி வைத்த கடிதத்தின் ஜெராக்ஸ் பிறிதியை டாக்டரிடம் கொடுத்தார் தங்கமுத்து.

"வாட் தூன்சென்ஸ் அந்தப் பொண்ணை எனக்கு நல்லா நினைவிக்கு. நுணு நுனு தடவை பார்த்துட்டேன். கர்ப்பப் பைஸை ஆபரேட் செய்து அகற்ற வேண்டியிருக்கிறதை நானே பக்குவமா எடுத்துச் சொன

னேன்."

"அதுக்கு அவங்க ரியாக்ஷன் என்ன?"

"கலங்கிட்டாங்க. தேச்சாவி! ஒரு கல் பாணமாமி, குழந்தை இன்னும் பெத்துக்காத பொண்ணுகிட்டே கர்ப்பப்பைஸை எடுக்கணும்னு சொன்னா எப்படி தாங்கிக்க முடியும்? அமுதாங்க. எனக்கு ஆபரேஷன் வேணாம், முருகன் என்னை குறைப்படுத்துவான்னு சொன்னாங்க. கட்டியோட நிலையை உத்தேசிச்சி சீக்கிரம் ஆபரேட் பண்ணு நல்லதுன்னு சொன்னேன். அழகான குழந்தையாப் பார்த்து தந்து எடுத்துக் கங்க. நானே ஏற்பாடு பண்ணேன்னு சொன்னேன். அடுத்தடுத்த சந்திப்புகள் கொஞ்சம் கொஞ்சமா எடுத்துச் சொல்லி அவங்களைக் களகிள்ளப் பண்ணிட்டு வந்தேன். இப்படி திருதிப்புன்னு ஒரு முடிவெடுத்துட்டாங்கனோ..."

"ஏன் டாக்டர், நீங்க பல நடவை அட்வைஸ் செஞ்சதில ராஜிகா ஆபரேஷன் செய்துக்கற முடிவுக்கு வந்தாங்களா?"

"நீர்மாவமா வரணை. ஆனா கடைசியா பார்த்தப்போ நீங்க சொல்றதெல்லாம் நியாயமாகத்தான் படுது டாக்டர். வலி இல்லாதப்போ ஆபரேஷன் வேணாமனு தோணுது. வலி வந்து வுடிக்கிறப்போ பேசாம செய்துக்கலாமனு தோணுது. வரக் கூடாது, வந்துடுச்சி. அதுக்கு வழி நீங்க சொல்தீங்க நீங்க படிச்சவங்க, நல்லதுக்குத் தானே சொல்லீங்க கூடிய சீக்கிரம் முடிவு பண்ணறேன் டாக்டர்"னு தெம்பா சொன்னாங்க.

"நீங்க சொல்றதைப் பார்த்தா நெரடியா சம்மதமனு சொல்லாட்டியும், ஆபரேஷனுக்கு சம்மதிக்கிற மனநிலைதான் தெரிவுல டாக்டர்."

"யெஸ், எனக்கும் அப்படித்தான் பட்டுது."

"கடைசியா நீங்க பார்த்தது எப்போ?"

"இதோ சிஸ்டைலியே இருக்கே லாஸ்ட் வீசிட் பிரிஸ்கிரிபஷன். ஒரு வாரம்

முன்னாடிதான் அப்படிச் சொன்னாயிடு. ஒரு வாரத்துக்குள்ளே எப்படி திடீர்னு நம் பிள்ளையை விட்டாயிடு?" என்றார் டாக்டர். அந்த கிணியில் கடைசியாகக் கோர்க்கப் பட்டிருந்த தேநீரிலிட்ட பிரிஸ்கிரூப்ஷனாக காட்டி-

"அதான் என் சந்தேகமும்" என்று எழுந்து கொண்டார் இன்ஸ்பெக்டர் தங்க முத்து.

ஆஸ்பத்திரியை விட்டு வெளியே வந்து ஸ்பேஷலுக்கு வந்தார்.

சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கதிர்வேல், "சார், டாக்டர் இவாகர் போன் செய்தார். போஸ்ட் மார்ட்டம் ரிப்போர்ட் ரெடியாக இருக்காது. உங்களைக் கொஞ்சம் நேரம் வரச் சொன்னார்" என்றார்.

"சரி, தீங்க ஒரு காரியம் பண்ணுங்க. பெங்களூர் போலீஸைப் பிடிங்க. வெங்கட் அங்கே தங்கின நேராட்டல் அட்ரஸ். போன் பிஸிஸெஸ், ஆபீஸ் லிபரரிகள் இதில இருக்கு. இதைக் கொடுத்து இதெல்லாம் சரிதானா என்று அர்ட்ஜென்ட்டா செக் பண்ணி தகவல் கொடுக்கச் சொல்லுங்க."

தங்கமுத்து உடனே புறப்பட்டார்.

டாக்டரைச் சந்திக்கப் போகிற வழியில் ஃபாரன்சிக் லேபுக்குச் சென்று அங்கே ஆபீசர் வித்யாசாகரைச் சந்தித்தார்.

"என்ன சார், ரிப்போர்ட் தயாரா?" என்றார் தங்கமுத்து.

வித்யாசாகர் தயாராக இருந்த கவரை எடுத்து நீட்டியபடி, "தீங்க எனக்கு ரெண்டு வேலை கொடுத்திருந்தீங்க ஒன்று, ஒரு

பொண்ணோட உள்பாஸ்பாடலில் இருக்கிற கறை என்னன்னு அறுப்பிக் கேட்டிருந் தீங்க. பதில் : அது ஒரு ஆணோட விந்துக் கறை. அடுத்து அந்தப் பொண்ணு எழுதின தற்கொலை வெட்டகும், வேறு சில சை வெழுத்து மேட்டர்களுக்கும் கொடுத்து ரெண்டையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கச் சொல்லியிருந் தீங்க. பதில் : அந்தத் தற்கொலை வெட்டகும், மற்ற சைவெழுத்துக்களும் ஒண்ணு தான் அது அந்தப் பொண்ணோட சையெழுத்தேதான்" என்றார்.

"இம்பாஸிபிள்! அனாதமட்டும் கொஞ்சம் இன்னொரு தடவை சரியாய் பார்த்துருங்க சார் ப்ளீஸ். ஏனாவோ இந்த தற்கொலையை இப்போ நான் அழுத்தமா சந்தேகப்பட நேன். கொலையைத் தற்கொலையாகக் காட்ட மகத்தான முயற்சி நடந்திருக்கிறதா நினைக்கிறேன். வேண்டி..."

"பிஸ்டர் தங்கமுத்து, என் சர்வீஸ் எப்பயர்வது தப்ப நடந்திருக்கா? அஸ்ட்ரா ஸ்பெலட் கதிர்களைப் பாய்ச்சி நாளே நின்று பார்த்துத்தான் சொல்றேன். அந்தப் பொண்ணு ராஜிகர்வோட சையெழுத்தே தான் அது. எப்படிச் சாத்தியம்னு நீங்கதான் மண்டைமைய உடைச்சிக்கிட்டு யோசிக்கணும்" என்றார் வித்யாசாகர்.

"தேவன் சார்."

சை ருதுக்கிப் புறப் பட்டார்.

அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியில் டாக்டர் இவாகர் கொடுத்த பிரேதப் பரிசோதனை அறிக்கையில் சில ஆச்சரியமான தகவல்கள் இருந்தன.

மோட்டார் சைக்கிள் பரிசுத்திட்டம்

போட்டி - 5

இந்த இதழின் ஏதோ ஒரு பக்கத்தில் கட்டுரைமீலோ, கதைமீலோ, துணுக்குச் செய்திகளிலோ, சம்பந்தமில்லாத ஒருவரி வேண்டுமென்றே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அது எந்த வரி, எந்த கதை/கட்டுரையில், எந்தப் பக்கம் என்று கண்டுபிடிக்க வேண்டியது இவ்வாறே. அதாவது இந்த வாரப் போட்டி.

உப்பாலை திரட்டி 26 வது வார முடிவில் மொத்தமாக அனுப்புங்கள். அதிகப் போட்டிக்களில் கலந்து கொண்டு அதிக வெற்றி பெறுபவருக்குப் பரிசு. தவிர ஆறு தல் பரிசுகளும் உண்டு! ஆகியவர் தீர்ப்பே முடிவு. ஆல் தி பெஸ்ட்!

போட்டி - 5

சம்பந்தமில்லாத வரி :

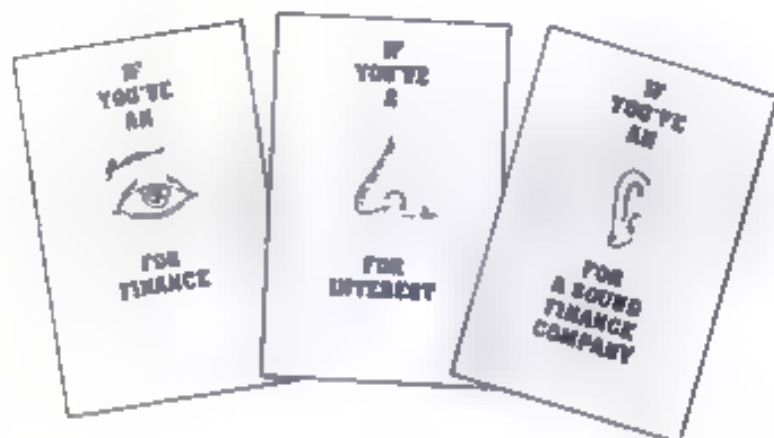
சந்தக் கதை/ கட்டுரை :

பக்கம் :

பெயர் :

முகவரி :

DEAR WELL WISHERS



HERE'S WHAT YOU GET !

***Attractive
Inaugural Offer
On
Deposits***



Moximo Group of Companies

Regd. Office : 1, Vedaatha Desaiar Street, R.K. Mutt Road, Near Luz Bazaar, Mylapore,
Madras - 600 004 Phone : 4941449 Fax : 044-4347655. Gram : MAXFIN
Branch Office : 146, Eldoret Road, Madras - 600 016 Phone : 45-1511

MAXIMA

Adds another feather to its cap

*By
Opening*

Maxima Benefit Fund Limited

and a branch of

Maxima Investment & Finance Company

At

Jayam Building

1st Floor, AA-147, III Avenue

(Near Anna Nagar Rountana)

Anna Nagar, Madras - 600 040.

On

14th Oct '94

. At

9.30 A.M.

And, to make this possible

our office will be inaugurated by

someone very important.

This, someone, ofcourse is no one but you.

So, Kindly accept our humble invitation,

And give us a chance to serve you.

MAXIMA - MAXIMUM DEPENDABILITY

● ஒருவன் தன் சகோதரியைத்தேடி கடக்காத போலீஸர். கரையிலைத் தேடி, உடலுக்குள்ளும் போனார்!

— **ஜெம்மாஸ்டன் பதிகொழி/பா. அந்தான்**

ஆச்சரியமான தகவல் 1 :

ராஜிகாவின் மரணம் அக்மார் தற் கொலையதான். உடலின் எல்லா பாகங்களின் நிலைகளும் தற்கொலை மரணத்தில் ஏற்படும் நிலைகளினைப்போல இருக்கின்றன, எனவே இது நூறு சதவிகிதம் தற்கொலை.

ஆச்சரியமான தகவல் 2 :

பெண்ணின் ரத்தத்தில் பேரணைப் பொருளின் சேர்க்கை இருக்கிறது இந்த பெண் கமார் பதிகொழி மணியளவில் போனது பொருளை வாய் வழியாக உடலுக்குள் சென்றதே.

ஆச்சரியமான தகவல் 3 :

இந்த பெண் உடலுக்கு கொள்ளப் பட்டிருக்கிறாள். உடலின் எந்த பாகத்திலும் நேரோ, காயமோ இல்லாததால், பெண்ணின் இணைக்கப்பட்டிருந்த உறுப்புகளே இதைக் கொள்ளலாம்.

அதிகை முழுவதையும் மீண்டும் படித்துப் பார்த்த இன்ஸ்பெக்டர் தங்க முத்து, "டாக்டர், வெங்கட் சொன்ன ஸ்டேட்மெண்ட்டை நிறைவாகப் போய் இருக்கிறது புரிகிறது. ஒரு மாதிரி எங்களுக்குள்ளே உறுதுவையுடையவர்கள் சொன்னார், ரிப்போர்ட் அளவுப் போய்விட்டு சொல்லுது. ராஜிகா ஆப்பிரேஷனை வேண்டாமனு பிடிவாதம் பிடிச்சதா சொன்னார் ஆனா ராஜிகாவுக்கு டீர்ட்மெண்ட் கொடுத்த டாக்டர் பேரன் வாரம் சந்திச்சப்போ கிட்டத்தட்ட சம்மதிக்கிற நிலைக்கு ராஜிகா வந்துட்டதா சொல்றார் அதனால திச்சையமா ஒரு சதி தெரிகிறது. ஆனா ரெண்டு விஷயங்கள் குறுப்புது" என்றார்.

"என்ன?" என்றார் டாக்டர்.

"இது தற்கொலையானது தங்க உறுதுவா சொல்றீங்க. தற்கொலை வெட்டி ராஜிகா போட எகவெழுத்துதான்னு சேப்புல அடிச்ச சொல்லாங்க இதான் இப்போ குறுப்புமாதிரி இருக்கு. சவாலா இருக்கு. தங்க ரெண்டு பேரும் மாத்திரி சொல்லிவிருந்தா இந்திரம் வெங்கட்டை நான் அரெஸ்ட் பண்ணி உன்னை தள்ளியிருப்பேன்."

"பாடி தேச்சால் தற்கொலை சிம்பட்டை கரெக்டா இருக்கே சார். அதுப்படி மாத்திரி எழுத முடியும்? என் அபசர்வேஷன் எழுதிருக்கேன். குடும்பப் பொண்ணுன்னு சொல்றீங்க ஆனா போனது மருத்து சாப்பிட்டிருக்காரே, அப்படிண்ணா அவ போகாமான பொம்பளைவா எப்படி இருக்க முடியும்? அந்த ஸைண்ட் கொஞ்சம் போசிக்கப்

பாருங்க இன்ஸ்பெக்டர்" என்றார் டாக்டர் திவாகா.

தீவமுத்து நித்தனையோடு ஸ்டேஷனுக்கு வந்தபோது சப்-இன்ஸ்பெக்டர் ஏதோ அவரை சேமித்து வந்து விடும் போட்டு விட்டுப் போய் விட்டதாகவும், பெங்களுர் போலீஸிலிருந்து வந்த தகவலை எழுதி வைத்திருப்பதாகவும் சொல்லிக் கொடுத்தார் ஏதாவது.

அதில் பெங்களுர் போலீஸ் இங்கிருந்து தாப்பட்ட தகவல்கள் பாவும் சரிபாச இருப்பதாக உறுதி செய்திருந்தது.

பெப்பர் வெங்கட்டை உருட்டியபடி நித்தனையில் ஆழ்த்த இன்ஸ்பெக்டர் தங்க முத்துவுக்கு சட்டென்று ஒரு கோணம் மிளக்கலி.

உடனே புறப்பட்டு வெங்கட்டின் வீடு வந்தார். ராஜிகாவின் உடலை எரித்து விட்டுத் திரும்பிவிருந்த உறுதுவா கூட்டம் விட்டில் நிறை இருந்தார்கள்.

சோப பார்வையுடன் தொந்து போய் அமர்ந்திருந்த வெங்கட்டை தனிமரம் மொட்டை மாடிக்கு அழைத்து வந்து—

"வெங்கட், தேரா வரறேன். நான் உங்களை சந்தேகிப்பதற்கு, உங்க மனைவி ராஜிகாவோட மரணம் தற்கொலையதான். ஆனா அவங்க தற்கொலையுக்கு உங்கனால வற்புறுத்தப்பட்டிருக்கலாகலன்னு நான் சொல்றேன்" என்றார்.

அதிர்ந்த வெங்கட், "என்ன சார் சொல் தங்க?" என்றான்.

"ஒரு உறுதுவா காட்சி சொல்லட்டுமா? தங்க பெங்களுர்வேந்து திரும்பி வந்தீங்க. திரும்பி வந்தீங்க தகவல் தராம வந்தீங்க வந்தப்போ தங்க பார்த்த காட்சி உட்டில்ல உங்க மனைவி யாரோ இன்னொருத்த ரோட அவர் ஒட்டினார். உங்க மனைவி தடுக்கி, உங்க தங்க ஆத்திரப் பட்டங்க. இது உங்க சதி சிர்க்கக் கூடாதுண்ணா உங்க மனைவி தங்க சொல்றபடி செயல்பட வற்புறுத்தினீங்க. கைவ ஏதோ ஆயுதம் வெச்சுக்கிட்டு கூட தங்க மிரட்டி உங்க வற்புறுத்தலுக்கு சம்மதிக்க வெச்சிருக்கலாம். கரெக்டா?"

கண்கள் சிவந்த வெங்கட், "தோ!" என்று கூறினான். "ராஜிகா செத்துக்குக் காரணம் நான் இல்லைடா, தங்க தான்டா!" என்று வெறித்தனமாக இன்ஸ்பெக்டர் சட்டைமையப் பிடித்து உறுத்தினான்.

(தொடரும்)

நீங்கள் சொந்தத்தில் தொழில் செய்ய விரும்பினால் ஸ்ரீஸ்ரீ விஷயங்கள் தேவை.



குறிக்கோள்... புத்திசாலித்தனம்... மற்றும்...

...மார்கதர்சி!

உங்கள் அழகுபல வளங்களே அழைத்துவிட்டது போதும் போதுமென்றாகிவிட்டது... 'முதலாளி சொல்லுதான் சரி' என்று ஏற்கும் கட்டாயம். நீங்களே ஏன் முதலாளியாகக்கூடாது? அப்படி ஆகமுடியாமல் இருப்பதற்கான காரணம் உங்களுக்கே தெரியும். ஆனால், இந்த நிலையை மாற்ற எதுவுமே செய்ய முடியாதா?

உங்களைத் தவிர்த்துப் பொறுப்பில் அமர்த்த மார்கதர்சி ஒரு வழிகாட்ட முடியும். சிட்டிபெண்ட் மூலமாக...

உங்களுக்குத் தேவையான தொகைகளைக் கவமாக அடைவும் வழியை மார்கதர்சி காட்டுகிறது. இந்த வழியை பின்பற்றி கூடுதல் மூலத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஆந்திராவில் லட்சக்கணக்கானோர் மார்கதர்சியின் உதவி பெற்றுப் பயனடைந்து வருகிறார்கள். இப்போது உங்கள் முறை!

உங்கள் செலவுகளுக்கேற்ப திட்டமிட்டுக் கொள்ள மார்கதர்சி சிட்டிபெண்ட் உங்களுக்கு உதவுகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையைச் செலுத்தி வரலாம். உங்களுக்குத் தேவை ஏற்படும்போது, செலுத்திய தொகையைக் கூட்டிலும் அதிகமான தொகையைக் கேட்டுப் பெறலாம். 'என், எதற்கு' என்று யாருக்கும் நீங்கள் விளக்கமளிக்க அவசியம் இருக்காது. நீங்கள் பெறக் கூடிய தொகையின் அளவை மற்றவர்கள் தீர்மானிக்கப் போவதுமில்லை. நீங்கள் சேரும் சிட்டிபெண்ட் திட்டத்தையும், சௌகரியின் அளவையும், மற்றும் மாதாந்திர தவணைகள் குறித்தும், திரும்பக் கட்டும் சக்தியைப் பொறுத்து நீங்களே முடிவெடுக்கலாம்.

மார்கதர்சி பற்றியும் அதன் சிட்டிபெண்ட் திட்டங்கள் பற்றியும் இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள இன்றே  எங்களை அணுகுங்கள்.

மார்கதர்சி சிட்டிபெண்ட்
(மொர்ட்ரான்) லிமிடெட்,

ஏ 1 & 2, பார்சன் மானர்

602 அண்ணா சாலை, சென்னை - 600 006.

தொலைபேசி : 8266002

வாழ்க்கையைப் பேரால் உங்கள் தேவைகளுக்கும் நிதியுதவியை!

32 வருடங்களாக ஆந்திராவில் முதன்மை செய்து 27 கிளைகளுடன் விளங்கும் கம்பெனியின் சென்னை துணை நிறுவனம்.

கல்கி Vs விகடன்? அல்லது கே.பி. Vs பாலனா?

● கே. இளங்கோ, திருச்சி.

! ஆட்சியில் பங்கு கேட்கிறதே கால்கிரன், கட்டு மந்திரி சபை தமிழகத்துக்கு சமீப படுமா?

! கட்டு மந்திரி சபை என்பது ஆரோக்கிய மால விஷயமே. ஒருவரை ஒருவர் அணுகுகிற தவறுகளைத் தவிர்த்தும் சமன் செய்து கொண்டு போகலாம். ஆனால் "லார் பேர்வ வன்?", "தீ என்ன சொல்வது?" போன்ற மண்டை உடை பிரச்சனைகள் எழுமாளாய் உபி, கடைதான் இங்கும்.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.

? "பெயரிடேயே தெயம் உண்மையே தெய வலிதாவுக்கு என்றுமே தேய்வி கிடையாது" என்று அமைச்சர் ரகுபதி கறுகிறாரே?

! "ஜாப்ரா இலகம் என்று ஹுசுருப் பெயர் வைக்கலாம்!" என்று கேள்வி எழுப்புகிறார், சென்னை - 48 அம்பிதம்பி! பதில் கிடைத்ததா மிஸ்டர் அம்பி?

● டி. ராஜி, காவேர்க்குடி.

? தமிழன் தலைநிலிந்து இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

! "பாத தரிசனமே பாக்கியம்" என்று கருதுவதால்.

● தமிழ்ப்பிரதி, தெய்விகம்பம்.

? பாழ்ப்பாணத்தில் அமைதி இருப்பா?

! எங்கே, சமாதானம் என்று கொங்கிரார்களைத் தவிர, பரஸ்பரம் தாக்குதல் நிற்கவில்லையே!

● எம். சூர்யா, நாட்டரசன்கோட்டை.

? மதிமுக. விடுதலைப் புலிகளை ஆதரிக்கிறதா?

● விடுதலை
என்ன?



* கருணா
கொண்டம்!

* கருத்தில் ஆதரிப்பார்களாம்; இத்தியாலியில் ஆதரிக்க மாட்டார்களாம் புரிகிறதோ?

● ப. குமார், வயல்வாங்கல்.

? கித்த வலத்திய ஆலோசனைக் குழுவில் விருத்து விலகப் போவதாக டி.ஆ.பெ. அறிவித்துள்ளாரே?

! தன்னாத வலதில் "சென்னைக்குப் பலமுறை அளவுத்தும முதுவலரை தேரில் சந்திக்க முடிவாததால் எதல் பிரச்சனைகளையும் தீர்க்க முடியவில்லை" என்கிறார். ஆலோசனைக் குழு தலைமை ஏற்றும் மூலம் இப்படித்தான் இருக்கும் என்பதாக இதை ஆலோசித்திருக்கலாமே!

● முயிலாடி கணேசன், சென்னை.

? சேலம் அருகே டி.எம்.பி. விட்டியேயே கொன்னை நடத்திருக்கிறது?

! சென்னையில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரே பெண்ணின் கழுத்திலிருந்து சங்கிலியைப் பறித்ததை விட சேலம் சம்பவம் மோசமான இல்லை.

● ஆர். இருதயராஜ், திருவள்ளூர்.

? "கவிதாடு கோரிக்கையைக் காவிடத் தயார்" என்று விடுதலைப் புலிகள் அறிவித்துள்ளாரே?

! புலிகள் தயாராக உடல் மிதுள்ள வாரிகளை அழித்து விடத் தயார் என்று கறுவது போல!

● என். கந்திரி, சிதம்பரம்.

? கல்கி Vs விகடன்? அல்லது கே.பி. Vs பாலனா?

* இரண்டுமில்லை. கல்கிக்கும் சரி, கே.பி.க்கும் சரி, விகடனிடமும் பாலனிடமும் மிகுந்த மதிப்பு உண்டு கே.பி, கனோ பிரச்சனை அல்ல; தன்னம்பிக்கையின் வெளிப்பாடு என்பதை மிகத் தெளிவாகத் தாது கட்டுளரையில் வெளி விட்டிருக்கிறார்.

● என். குமார், காவேர்க்குடி.

? மகாத்மா கரத்தி சிலைக்கு தேர்ந்த கழியைப் பார்த்தீரா?

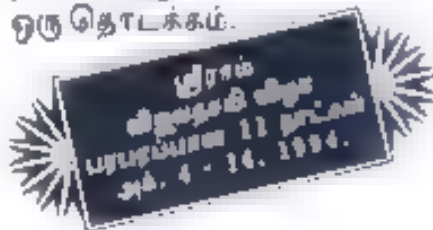
* தென்னாப்பிரிக்காவில் எந்த மட்டுமளவில் மகாத்மாவை ஒடும் ரயிலிலிருந்து கீழே

பிசு 25 மிக் கெதுவன் :
கே. இளங்கோ,
அ. 83, 3ம் வீதி,
திரை தகல், திராட்சுடி,
திருச்சி - 620 009.

57

ஒவ்வொரு விழாவிலும் ஸ்ரீராம் அளிய்பதூ பரிசுகள் மட்டும் தானா? அல்ல.

ஒரு புகழமையான உறவின்
ஆரம்பம். இனிய
நினைவுகளுக்கு
ஒரு தொடக்கம்.



ஆனந்தமான எத்தனை உத்தரவுகள் உங்களுக்கு உடனடியாகத் தெரியுமா? இவை 11 உத்தரவுகள் புகழமையானவை. அந்த உறவின் இனிய நினைவுகளை மீண்டும் மீண்டும் உங்கள் இதயங்களில் அமைப்பதற்கு உதவும் உத்தரவுகள் ஒவ்வொரு விழாவுக்கும் உங்களுக்கு ஸ்ரீராம் உத்தரவுகள் உடனடியாகப் பொழிகிறது.

ஸ்ரீராமன் கொண்டுள்ள உத்தரவுகள் தங்கள் அடைந்தவர்கள் பயன்படும் எத்தனை. எத்தனை சொந்த விருத்திகளை, தொழில், குழந்தைகளுக்கு உபயோகப்படும் உத்தரவுகள். இவை தங்கள் - உங்கள் குழந்தைகள் - தலைதாழ் போற்றும் தகுந்தவை எத்தனைவோ?

இதோ... விழாக்கள் மீது. நம்முடைய உத்தரவுகள் புகழ்பெற்றுக்கொள்ள மீண்டும் ஒரு வகை....

தலைவியுக்கும் உத்தரவுகள் - எப்போதும் போக. ரூ.15,000 வரையில் உத்தரவுகள் உத்தரவுகள் எடுப்பவர்களுக்கு, பொதுத்தலை. தனியாகத்தலை. அப்படியான அங்கு அங்குமே பெற்றுள்ள தலைவர்கள் ஆகியவற்றை பரிசு அங்கு பெற உத்தரவுகள் அங்குமே பொதுத்தலை.

சந்தாதாரர் பரிசு

வ. எண்	பரிசு மதிப்பு	சந்தாதாரர் பரிசு
1	250 + 40 = ரூ. 290	1 சந்தாதாரர் பரிசு
2	350 + 40 = ரூ. 390	2 சந்தாதாரர் பரிசு
3	450 + 40 = ரூ. 490	3 சந்தாதாரர் பரிசு
4	550 + 40 = ரூ. 590	4 சந்தாதாரர் பரிசு
5	650 + 40 = ரூ. 690	5 சந்தாதாரர் பரிசு
6	750 + 40 = ரூ. 790	6 சந்தாதாரர் பரிசு
7	850 + 40 = ரூ. 890	7 சந்தாதாரர் பரிசு
8	950 + 40 = ரூ. 990	8 சந்தாதாரர் பரிசு
9	1050 + 40 = ரூ. 1090	9 சந்தாதாரர் பரிசு
10	1150 + 40 = ரூ. 1190	10 சந்தாதாரர் பரிசு
11	1250 + 40 = ரூ. 1290	11 சந்தாதாரர் பரிசு
12	1350 + 40 = ரூ. 1390	12 சந்தாதாரர் பரிசு

* தலைவர்கள் உத்தரவுகள்

தலைவர்கள் இங்குள்ள பெயர் ரூ.15,000 வரையில் உத்தரவுகள் எடுக்கும்படி அங்குமே அங்குமே உத்தரவுகள் பொதுத்தலை.



2



3



4



5



6



7



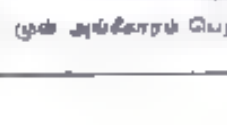
8



9



10



11



12



13



14

முன் அங்குமே பெறப்பட்டது.



**மர்மமாகக்
காத்திருக்கும்
அந்தப் பரிக என்ன?**

புதிய சந்தாதாரரை
அறிமுகப்படுத்தும்
ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு பரிக
மறைந்து காத்திருக்கிறது...

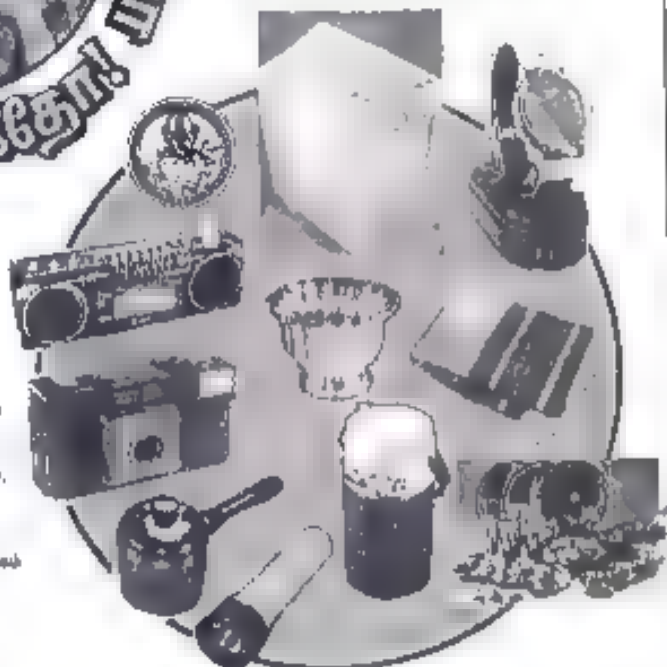
பஸ்ராம் விழாவில் பி.பி. உடனடி
அறிமுகப்படுத்தும் ஒரு பரிகை மறைந்து
காத்திருக்கும் பரிகை அனைவரின்மேல்
தொகுக்கொண்டிருக்கிறது! அதிலிருந்து
பாருக்கல் மட்டுமே கொடுக்கப்படும்.

அறிமுகப்படுத்தியவர் கப்பலு
தொகுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பரிகை பெண்
தொகுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு பரிகை பெண்
பரிகைப் பெற்றவர் மெல்ல மெல்ல
மெல்லமெல்ல மெல்லம் இதோ - ஒரு புதிய
சந்தாதாரரை அறிமுகப்படுத்துகிற கப்பலு
ஒரு பரிகை அதிலிருந்து. உங்களுக்காக
காத்திருக்கும் பரிகை பெண் கப்பலு!

உங்களுக்காக பரிகை... கப்பலு மெல்லம்,
தொகுக்கொண்டிருக்கும் கப்பலு மெல்லம் கப்பலு
பெண் கப்பலு.

அனைத்து பரிகை சந்தாதாரரை
பெண் கப்பலு கப்பலு புதிய சந்தாதாரரை அறிமுகம்
மெல்லம் கப்பலு கப்பலு புதிய அறிமுகப்படுத்தும்
கப்பலு பரிகை உங்களுக்காக மறைந்து
காத்திருக்கும்.

பெண் கப்பலு கப்பலு கப்பலு
பெண் கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு
கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு



கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு
கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு



Starline
Group Companies
All India Deposit
Mobilisation
Drive is on.



ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்
கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ்
கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு

பெண் கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு
1, கப்பலு கப்பலு கப்பலு கப்பலு - 800 003.
கப்பலு: 8326700/8326701/8326702
8326703/8326704

அறிமுகப்படுத்தியவர் பரிக
இப்போதுள்ள சந்தாதாரர்களுக்கு
மட்டுமே

ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் - உங்கள் வளமைக்குப் பாதை.

நிபந்தனை

AN ORDINARY SENTENCE WHEN PUT INTO PROPER PLACE SUDDENLY ACQUIRES BRILLIANCE.

- ROBERT BRESSON.

(ஃப்ரெஞ்சு திரைப்பட இயக்குநர்)

“ஒடினான்; ஒடினான்; வாழ்க்கையில் ஒத்திரிகே ஒடினான்” - ‘பராசக்தி’யில் கலைஞர்.

“எனக்கு மரத்துப் போய் விட்டது” - ‘அரங்கேற்றம்’.

“மாது வந்திருக்கேன்” - எதிர் தீச்சல்

“கல்பாணத்துக்கு முன்னால் ஒரு பெண் காயமா இருக்கலாம்; காய்ப்பாக்கத்தான் இருக்கக் கூடாது” - அவன் ஒரு தொடர்கதை.

“பொடிமட்டை தூம்பலுதில்லை” - நவகிரகம்

“இன்னிக்கி செத்தா தானைக்குப் பால்” - புதுப்புது அர்த்தங்கள்.

‘திரைப்படங்களில் ஆங்காங்கே திரையுடன் பிரயோகப்படுத்தப்படும் ஒரு சாதாரண வாக்கியம், உபயோகப்படுத்துகின்ற முறையிலே மிகப் பெரிய முக்கியத்துவம் பெறுகிறது’ என்று Robert Bresson கதையிருக்கும் கருத்தில் எத்தனை பெரிய உண்மையிருக்கிறது என்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர தவன் நாம். கலைஞரின் பராசக்தி வரிகள் நான் வாசகம் போல தமிழ்மொழியின் இலக்கியத்திற்குள் சங்கமம் ஆகி விட்டது.

வாக்கியங்கள் இருக்கட்டும்; சில வார்த்தைகள்! அசராதியில் மட்டுமே காணப்படும் சில ஒற்றை வார்த்தைகளுக்கு தனிப்பட்ட முறையிலே முக்கியத்துவம் இல்லை.

ஆனால் காட்சிகளில் பொருத்தமான

கே. பாலசுந்தர்

இடங்களில்:

பொருத்தமான கூணத்திரங்கனியை வழியாக பிரயோகிக்கப்படும்போது அந்தக் காட்சியின் பரிமாணமே விசலாகும் என்கிறது.

உதாரணம் : ‘இரு கோடுகள்’ திரைப்படத்திலே வருகின்ற ‘அச்சா’ என்கிற வார்த்தை. அது பிரயோகிக்கப்பட்ட விதத்தை இங்கே நினைவூட்ட விரும்பு

கிறேன்.

Let us see a clipping from this film.

கலைவனாக வாழ்க்கைப்பட்டவனாக, கலைவன் வேலை செய்யும் அனுபவத்திற்கே மேலதிகாரியாக கலெக்டர் ஜானகி வரது திரை இன்னொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டு நூழ்க்கை குட்டிகளுடன் தீயத்தியாக வாழ்த்து வரும் கதாநாயகன் ஜெயினி கிணைகள் வாழ்க்கையில் இப்படி ஒரு புயல் அடிக்கிறது. முதல் திருமணச் செய்தியே இரண்டாவது மணவலியீட மிகுந்து மறைக்கப்பட்ட நிலையில், கதாநாயகன் இருதலைக் கொள்ளி எறும்பின் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறான்.

கலெக்டருக்கும் கதாநாயகனுக்கும் ஏதோ தொடர்பு இருப்பதாக அனுபவக் கம்பர்கள் கதை கட்டி விடுகிறார்கள்.

இந்த ஊர் வம்பு, மனைவி ஜெயந்தியின் காதல்களுக்குப் போய்ச் சேர, அவன் துடிவாகத் துடிக்கிறான் தன் கலைவனிடம் சிறை யத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்லாமலே கலைவனைச் சாடுகிறான்.

அவனது அமுனையும், தொல்லைகளும், ஏக்கங்களும் பேச்சுக்களும் பொறுக்க முடியாத நிலையில் “தான் என்ன தவறு செய்தேன் என்று ஒரு வார்த்தையில் சொல்” என்று கலைவன் கத்துகிறான்.

மனைவி ஜெயந்தி தனது அகலமான கண்களில் தீர் தனும்ப “அச்சா” என்று சொல்கிறான்.

அத்தனை வம்பு தும்புகளுக்கும் அடிப்படக்காரணம் என்னவென்று அந்த ஒரே ஒரு வார்த்தை - ‘அச்சா’ - கலைவனுக்குப் புரிய வைக்கிறது.

படம் பார்க்கும் எவ்விதோ குஞ்சு புரிகிறது. ஆம்! இந்த வார்த்தை கலெக்டர் ஜானகி அடிக்கடி உபயோகப்படுத்தும் ஒரு வார்த்தை. ‘இரு கோடுகள்’

வெளிவான தேரத்தில் இதற்குக் காட்சியைப் பற்றி குறிப்பிடாதவர்களே இல்லை; எழுத்தாட பத்திரிகைகளே இல்லை.

இதை இடத்திலே இந்தக் காட்சியைப் பற்றி தாம விவரவாரியாகக் குறிப்பிடுவதற்கு இன்னொரு காரணம் கூட இருக்கிறது.

உலகெங்கிலும் உள்ள பிரபல இயக்குநர்கள், உலகப் பெயர் பெற்ற இயக்குநர்கள்,

மலர்கள்

சத்தியஜித்ரே போன்றவர்களை, காட்சிகளின் முழு வடிவத்தையும் பரபரப்பாக எழுதி அமைத்துக் கொள்வதற்குள் படப்பிடிப்பிற்குச் செல்கிறார்கள் என்றும் நான் அப்படிச் செய்யாமல் சில தோங்குகளில் படப்பிடிப்பு நடக்குமிடத்திலேயே வசனங்களை எழுதி நிறை என்றும் என் மீது தோழகமாகச் சிலரும் மறைமுகமாகப் பலரும் குற்றம் காட்டுவதுண்டு அப்படிப்பட்ட சமயங்களில் அவர்களுக்கெல்லாம் நான் இதற்குக் காட்சிவைத்ததால் உதாரணமாக எடுத்துச் சொல்வேன்.

தெய்வநதி குற்றமொட்டடிப் போகப் பிம்ப வசனங்களை, ஏற்கெனவே எழுதி வந்த வந்தவையெல்லாம் அடித்து விட்டு இரண்ட

மேலே சொல்லப்பட்ட "அச்சா" என்கிற ஒரு வார்த்தை போல் இன்னொரு திரைப்படத்திலே உபயோகப்படுத்தப்பட்ட வேறொரு வார்த்தை நேர் எதிரிடையான ஒரு மனமையு நக மிளபெ நக நாட்டுப் பண்பாளர்களுக்கு மத்தியிலே ஒரு புய னையிடி எழுப்பி விட்டது.

நினைவரபுத்திக் காட்டி விரும்புகிறேன்.

19-ம் : அழர்வ ராகவகர்.

Let us see the clipping.

மறைமுகமாக ஒரு இரவு: தெருவின், உய கந்திக நளவளிர் தெருவிற்குக்கிறது. கதாநாயகன் தோஷமொரு நாள்வாழ்க்கை தவியாக நடந்து வந்து கொண்டிருக்கிறான் அதிர் பகலாக ஒரு வன வருகிறது. போகமாகக்



10

• இர
கோடுகள் :
தடம் உதவி :
பெரும் நிழல்
ஆனந்தன்)

ஒரே வார்த்தையில் மாற்றி அமைக்கப்பட :
இருக்க காட்டி மிகப் பெரிய, வளமிலே போது
பட்டதற்குக் காரணம், அந்த ஐரவியே
நிழுத்தி எழுதி shot எடுக்க improvisionலாம்.

இதையேதான் ஒரு திரைப்படக் கலை
ஞர் அற்புதமாக இப்படிச் சொன்னார் :
"A movie has two deaths and three births."

அதுவது. இரப்படம் என்ன தவையி
றன் பிறக்கிறது காலத்திலும் எழுதும் போது
சாகிறது. தடிகர்கள் அவதூறுக்கு உயிர்
கொடுக்கும் போது மீண்டும் பிறக்கிறது.
படம் பிடித்த பிறகு செல்லுலாய்டுக்குள்
மீண்டும் சாகிறது. அவ்வளவு வரிவைப்படுகி
திரையிலே: சிம்பங்கலாக ஓடி யுக் காட்டும்
போது அற்புதமாகத் தள்ளிக்குத்துள்ளிருந்து
இளம்பும் மலர்களாக உயிர் பெற்று வருகி
றது.

கதாநாயகனாகக் கடந்து செல்லும்: அந்த வன
கதாநாயகன் மீது போன்ற வாரி இறைத்து
விட்டுச் செல்கிறது. கதாநாயகனைக் கி. நுது
சென்று வந்து போகக், ஆத்திரத்தில், அந்த
"வார்த்தை"யைச் சொல்கிறான் வன கிர்.
கிட்டு நிற்கிறது. மீண்டும் வருகிறது: கதா
நாயகன் அருகில் நிற்கிறது: அந்த வன கதவு
களைத் திறந்து கொண்டு திபுதிபுவென்று
ஏழெட்டு முரட்டு துண்டுகள் இறங்குகி
றார்கள்: கதாநாயகனைக் கந்தி நின்று கொள்
கிறார்கள்: ஒருவன் கேட்கிறான்... "என்னடா
சொன்னே?"

கிறது நாயகத்திற்கும் பிறகு கதாநாயகன்
அதே வார்த்தையைத் திருப்பிச் சொல்
கிறான். காட்டி வந்த இடத்தில்: வன சொல்
யப்படுகிறது. இதன் மீண்டும் என்ன நடந்த

தென்று காட்டப்படாமலேயே!

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் அதுவரை உபயோகிக்கப்படாத அந்த வார்த்தை! பெரும் சர்ச்சைக்கு உள்ளாகிறது. தமிழகத்துத் தாய்மையாளர்கள் கூக்குரலிட்டார்கள்; பண்டமாணர்கள் போர்க் கொடி உயர்த்தினார்கள். 'சென்றார்' எப்படி இந்த வார்த்தையை அனுமதித்தார்கள் என்று ஏகப்பட்ட பெடிஷன்கள், சில மொட்டைச் சட்டங்கள் பட்டாடுகூத் தெரியாத சிலரும், எஞ்சு தோஷம் கண்ட சிலரும் மனநுழைமாசு இந்த சர்ச்சைக்கு ஆதரவு அளித்தார்கள்.

அந்தத் திரைப்படத்தின் தரத்தை வாசுதேவ குறைசொல்ல முடியவில்லை என பதிலால் இந்த மட்டுமே ஒரு கருவியாக நினைவது விவையாதவகை. பரிதிவாதவகை இவையளவில் எடுபட்டார்கள் இவர்களுடைய வாதுகள் அளளாத்தும் hypocrisy வின் உச்சம் என்று நான் வானாவிர்த்து விட்டேன் ஆனால் நேரே ஒரு பத்திரிகையில் மட்டும் இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கான பதிலைச் சொல்லியிருப்பீர்கள் :

"நீங்கள் அடுத்து உடனே வரும் காட்சியைப் பாருங்கள்; கூரியை வயலில் (தீவீதபா) வந்து கொண்டிருக்கிறான் பிளாட்டாஸ்திகில் ஒரு இளைஞன் கோரமாக அடிமட்டு ரத்தம் களறிவுடன் மூச்சுசுழறிருக்கிறான் ஸ்வால் இறப்பிப் பார்த்திறான் ரத்த வேன்சத்திலே விடக்கும் அவனைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைகிறான் அவன் யாரோ; இவன் யாரோவாக இருக்கிறோடுமே அவனை அந்த இடத்திலேயே விட்டு விட்டுப் போக அவனது மனிதாபிமானம் தடுக்கிறது தனது இல்லத்திற்குக் கொண்டு செல்கிறான்; டாக்டரை அழைத்து முதலுதவி செய்கிறான்; அவனைத் தன் விட்டிலேயே சில நாட்கள் தங்க வைக்கிறான் இப்படிப் போகிறது கதை'

நான் கேட்டேன், சேற்றை வாரி இறைத்துச் சென்றவர்களைப் பார்த்து ஆத்திரமூட்டும் வகையில் இவன் கடுமையான ஒரு வார்த்தையை ஏராளமாக ஆகச் சொல்ல வேண்டும். குற்றவியலும் சுவை உயிரும்மா அவனை அடித்துப் போட்டு விட்டுச் செல்கின்ற அளவுக்கு எந்த வார்த்தையைச் சொன்னாய் இப்படியொரு ஆத்திரம் வரும்?

யோசித்துப் பார்த்து தீயனேதான் ஒரு மாற்று வார்த்தை சொல்லுங்களைன It is not the word that counts; it is the ultimate effect that is created by this word. that is important for me. அது மட்டுமல்லாமல் அடுத்து மூன்று நிமிடங்களுக்கு தடக்கின்ற ரத்தம் சித்தம் அருளுப்பான் ஒரு சண்டை உடனிலை இந்த வார்த்தையை உபயோகித்ததன் மூலமாக தவிர்ந்திருக்கிறேன்

The end justifies the means.

இதை மனத்தில் கொண்டுதான் செய்

னார்கார்த்தும் விட்டு விட்டார்கள் என்று எழுதிவிடுகிறேன்

ஆனால் இதற்குப் பிறகு இதே வார்த்தையை அனாவசியமான இடங்களிலெல்லாம் சில படங்களில் சிலர் உபயோகிக்க ஆரம்பித்து, அவை உத்தரிக் கோலுக்கு இறை பாவம்.

தகாத சில வார்த்தைகள் வேண்டுமென்றே கதாபாத்திரங்களின் வழியாகத் திணிக்கப்பட்டிருக்கிறதா எனகிற அடிப்படையில்லாது அபிசிப் பார்த்துத்தான் சென்சார்சார்கள் முடிவெடுக்கிறார்கள்.

"மூன்று வார்த்தைகள்" பற்றிய ஒரு மற்றொரு போடாமல் இந்த வாரக் கட்டுரை முற்றுப் பெறாது

பட்ட சொல்லத்தான் நினைக்கிறேன். மூன்று பெண்களைப் பெற்ற தந்தை (எஸ். வி. சுப்பையா) ஒரு மனதோயாளி.

முத்தவனைப் பெண் பாரக்கும் படம்தடைபெறவிருக்கிறது. எடாக்டமாகத் தனது தந்தை ஏதாவது பேசி விடப் போகிறாரே எனகிற கவனையில் கடைசிப் பெண் (இளைய சித்ரா) தந்தையைத் தனிமையில் அழைத்துச் சென்று அவ தந்தை புகழ்பதி சொல்கிறான்.

"என்ன உ. தகாலு உ. தீயக வானைத் திரக்க வே உடாது" என்று அழைக்கட்டான் விட. தந்தை அவனிடம் கெளுக்கிறார்

"நான் பெண்ணைப் பெத்தவன்விற மூன்றையிலே தாலு வார்த்தை உட பேச வேணா ரொம்ப தப்பாயிரும்மா" என்று கெளுசு. மகன (இளையசித்ரா) "சரி; பரவா பீய்ஸ்! மூளை மூன்று வார்த்தைதான் பேசலாம். அதுக்கு மேலே மூச்சு விடக் கூடாது" என்று பழமுத்தி பெண் பார்க்க வந்திருப்பவர்கள் மத்தியில் தந்தையை அழைத்துச் சென்று உடகார வைக்கிறான்.

ஒரு பாடல் காட்சிவுடன் பெண் பாரக்கும் படமம்! கடைசியில் முத்தவனைப் பெண் பார்க்க வந்த மாப்பிள்ளை அவனது தங்கை சீவீதபாவைத் தனக்குப் பிடித்திருப்பதாகச் சொல்ல, அங்கே சின்ன வர்க்கு வாதம் தடைபெறுகிறது.

போலுமையாக வானைத் திரக்காமல் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தந்தை (எஸ்.வி. சுப்பையா) "நான் மூன்று வார்த்தை பேச ஆசைப்படறேன்; மூளை வார்த்தைதான்" என்று சொல்லி, "எழுத்து போங்கடா முண்டங்களை" என்று மூன்று வார்த்தைகளை மட்டும் சொல்லி காட்சிக்கே முத்தாய்ப்பு வைக்கிறார்

இந்த மூன்று வார்த்தைகளுக்கு மட்டும், திரைப்பட அரசுகத்தில் கைத்தட்டல் அடங்க முப்பது விநாடிகள் பிடிக்கும்!

(தொடரும்)



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

**அருள்மிகு
ஆபத்சகாயேஸ்வரர்
சுவாமி திருக்கோவில்
ஆலங்குடி - 612 801.**

வலங்கைமான் வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்.
(குரு பரீகார ஸ்தலம்)

குரு பெயர்ச்சி விழா

தீபமும் பூரிமுக வநமும் ஐப்பசி மாதம் 11ம் (4-11-94) திங்கட்கிழமை அருள்மிகு குருபகவான் துரை நாயக்கரின் வீடுதூக்கம் ராசிக்கு பிரவேசம் செய்கிறார். எனவே கீழ்க்கண்ட இராசி தேயர்களில் தங்களுடைய ஜென்ம நட்சத்திரத்திற்கு பரிகாரம் செய்துகொள்வது மிகவும் உத்தமம்.

ராசிகள் : மேஷம், மிதுனம், சிம்மம், கன்னி, ஏரிசுசிகம், தனுசு, கும்பம்.

அதனை முன்னிட்டு அருள்மிகு குருபகவானுக்கு 18-10-94 முதல் 31-10-94 முடியவரும், மீண்டும் 6-11-94 முதல் 1-12-94 முடியவரும்

இலட்சாச்சனை நடைபெறும்

இலட்சாச்சனை கட்டணம் : ரூ. 50 (ரூபாய் ஐம்பது)

(அருள்மிகு குருபகவான் உருவம் பொறித்த 2-கிராம் வெள்ளியினால் செய்த டாலர் அரிசன்தான் வழங்கப்படும்)

அரிசன்தான் தபாலில் பெற விரும்புவோர் பதிவுத் தபால் கட்டணம் ரூ. 10/- ம் சேர்த்து அனுப்பி அரிசன்தான் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தொகையை மணியாள் மூலமாகவோ, டிராப்ட் டிராப்டாகவோ

**செயல் அறவரலர்
அருள்மிகு ஆபத்சகாயேஸ்வர சுவாமி ஆலயம்,
ஆலங்குடி - 612 801.
வலங்கைமான் வட்டம், தஞ்சை மாவட்டம்.**

என்ற முகவரிக்கு தங்களுடைய பெயர், நட்சத்திரம், வகை, ராசி, வேத்திரம் ஆகிய மூன்று விவரங்களையும் எழுதி அனுப்பி அரிசன்தான் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

காசனாகைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

மணி ஆர்டரில் தொகை அனுப்புவோர் தங்கள் முகவரியை தெனியாக மணி ஆர்டர் கம்பனிக் திரப்பி அனுப்பவும், முகவரி இல்லாத மணி ஆர்டரில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

டிராப்ட் டிராப்ட் எடுப்போர் கும்பகோணம் கிளை வங்கிக்கு எடுத்து அனுப்பவும்.

ஆலங்குடி : 1) கும்பகோணம் தேவநாயக்கா அலையரில் கும்பகோணத்திலிருந்து 17 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

2) தஞ்சைக்கு தென்மேற்கில், தி.ப.ம.க.வால் தேவநாயக்கா அலையரில் தி.ப.ம.க.வாத்திலிருந்து 5 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.



மேலிழியாள் இவள்
கண்கள்
சொல்லிநும் ஓர் கவிதை
கொன்னை கொண்டிநும்
ஆடவர் மனதை
புன்னகம் பூத்த
இன்றைய பெண் இ
வீணா மங்கை இ

கேம்பிக்
ஜியாள்
2 X 2
எம்ப்ராப்டரி

Veena Textiles Limited

வீணா

எம்ப்ராப்டரி துணிகள்

Flachland mit den Neuwäldern im Erdbecken

தலைவலி உங்கள் மண்டையப் பிளக்கும்போது.

முக்கியமான வேலைகளை அலுவலகத்தில்

சரிவர செய்ய முடிவதில்லை.

**தலைவலியை விரட்டுங்கள்
ஐண்டு பாம் துடவுங்கள்**

ஜண்டு பாம் துடவுங்கள்

வினாவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



தமிழகப் பத்திரிகை வரலாறு பற்றியும், இவ் செய்தி சிறிது உடனடி வரலாறு பற்றியும் அறிந்து கொள்ளுதல் — தமிழகப் பத்திரிகை வரலாறு பற்றிச் செய்தி கொள்ளுதல்.

தேவன்: உலகமே... உறுதியான உலகம்: தீவிர துறையுள் புகுந்து
ஆய்வுகள் மேற்கொண்டிருக்கும் அந்தரங்க மெய்யுள். இது
உலகம்: தீவிர துறையுள் புகுந்து தீவிர உலகத்தின் உலக
நிலைகள் மெய்யுறையுள் உலகத்தின் உலகம்: தீவிர துறையுள்
புகுந்து

உயிரினப் பரிமாற்றம் : உயிரினப் பரிமாற்றம் என்பது உயிரினங்களின் பரிமாற்றம் ஆகும். உயிரினப் பரிமாற்றம் என்பது உயிரினங்களின் பரிமாற்றம் ஆகும்.

தமிழக அரசு அமைத்துள்ள தமிழக மருத்துவ கல்வி ஆணைக்குழு
இதன் மூலம் கீழ்க்கண்டவற்றை அறிவிக்கிறது.

பாம் ஒன்று, செயல் மூன்று.

1. ஜனநீதிரம்
2. துணைவரர்
3. உடம்பு வரர்

30, 10 *Open the book*

AF/2015/24/FM/TAM/H